Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ

МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ВИХОВАННЯ

Наукове видання

Виходить два рази на рік

Вип. 2 (12), 2018

Суми – 2018

УДК 37.016:7](082)
А 43

Затверджено МОН України як наукове фахове видання з педагогічних наук (Наказ № 1328 від 21.12.2015)

Редакційна колегія:
Г. Ю. Ніколаї – доктор педагогічних наук, професор (**головний редактор**) (Україна);
Анна Валюга – доктор хабілітований (Польща);
Н. П. Гуральник – доктор педагогічних наук, професор (Україна);
О. В. Єременко – доктор педагогічних наук, професор (Україна);
Анна Єремус-Левандовська – доктор хабілітований, професор (Польща);
О. К. Зав'ялова – доктор мистецтвознавства, професор (Україна);
Мірослав Кісєль– доктор хабілітований (Польща);
Т. П. Королева – кандидат педагогічних наук, доцент (Білорусь);
Н. Є. Миропольска – доктор педагогічних наук, професор (Україна);
О. В. Михайличенко – доктор педагогічних наук, професор (Україна);
Анетта Пастернак – доктор хабілітований (Польща);
О. Є. Реброва – доктор педагогічних наук, професор (Україна).
А. А. Сбруєва – доктор педагогічних наук, професор (Україна);
Н. А. Сегеда – доктор педагогічних наук, професор (Україна);
Н. Є. Татаринцева – доктор педагогічних наук, доцент (Росія);
Г. Г. Філіпчук – доктор педагогічних наук, професор (Україна);
Ярослав Хаціньський – доктор музикології (Польща);
І. А. Чистякова – кандидат педагогічних наук, доцент (відповідальний секретар) (Україна)

А 43 Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наукове видання : вип. 2 (12) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. – 270 с.

Current issues of art education : science journal : vol. 2 (12) / ed. by H. Nikolai. – Sumy : PPE Tsoma S.P., 2018. – 270 p.

ISBN 978-617-7487-46-2

У науковому виданні відображено результати актуальних досліджень проблем мистецької педагогіки в методологічному, історичному і міжнародному вимірах стосовно фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, вокальної підготовки фахівців у системі вищої освіти, методики викладання мистецьких дисциплін, наукових пошуків у сфері хореографії та образотворчого мистецтва.

УДК 37.016:7](082)

© ФОП Цьома С.П., 2018
ISBN 978-617-7487-46-2
© СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2018

РОЗДІЛ ІІІ. ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Го Яньцзюнь. Спадкоємність вокальних традицій у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва 134
Кьон Н. Г., Лоу Яньхуа. Досвід формування вокально-орфоепічної культури іноземних магістрантів у процесі підготовки до фахової діяльності 141
Мен Ян. Педагогічні умови підготовки китайських студентів магістратури до вокально-викладацької діяльності на засадах соціокультурної адаптації 150
Тао Жуй. Формування виконавсько-педагогічної майстерності майбутнього викладача вокалу 158
У Сюань. Методологічні основи застосування технології партисипації у вокально-педагогічному процесі 168
Шевченко О. В. Вокально-виконавський досвід майбутнього вчителя музичного мистецтва на консолідаційній основі: структурні особливості 177
Ян Сяохан. Досвід формування в майбутніх викладачів вокалу пропедевтичної компетентності 189

РОЗДІЛ ІV. НАУКОВІ ПОШУКИ У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Андрощук Л. М. Діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні 197
Долматова К. М. Використання танцювального фольклору Слобожанщини у підготовці студентів-хореографів в університетському коледжі 206
Лісовська Н. Ю., Трощенко В. М. Втілення музично-хореографічного образу в сюжетному танці 217
Рагозіна В. В. Сприймання та обговорення картин із дошкільниками: вітчизняні й зарубіжні підходи 226

РОЗДІЛ V. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Рохас Е. Р. Узагальнення методичного досвіду відомих скрипалів як засіб формування виконавської культури 234
Фрик В. В., Зуєв С. П. Теоретико-методичні особливості оволодіння джазовою ритмікою на ударних інструментах 244
Чжу Цянь. До питання про підвищення ефективності методики формування співацьких навичок в учнів молодших класів 254

АВТОРИ НОМЕРУ 267

РОЗДІЛ IV. НАУКОВІ ПОШУКИ У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

УДК 378(487):792.8

Л. М. Андрощук
Уманський державний педагогічний
університет імені Павла Тичини

ДІЯЛЬНІСТЬ АМАТОРСЬКОГО КОЛЕКТИВУ В СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

У статті проаналізовано діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. У результаті дослідження: 1) обґрунтовано діяльність аматорських колективів як невід'ємного елементу етапів розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні; 2) представлено творчий доробок та досягнення аматорських хореографічних колективів Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Херсонського державного університету, Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Київського університету імені Бориса Грінченка, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; 3) висвітлено роль аматорського колективу в підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

Ключові слова: *хореографічно-педагогічна освіта, етапи становлення, майбутній учитель хореографії, народний аматорський колектив, творчий доробок, фестиваль, конкурс.*

Постановка проблеми. На сучасному етапі розвитку суспільства в умовах модернізації освіти в Україні зростає інтерес до процесу модернізації вищої мистецької освіти, що зумовлено викликами сучасного суспільства до виховання людини-творця нової епохи. Виявлення кращих здобутків підготовки фахівців у галузі хореографічної освіти в контексті діяльності аматорських хореографічних колективів у педагогічних закладах вищої освіти стануть науковим підґрунтям для визначення вектору розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

Аналіз актуальних досліджень. Історичним аспектам становлення та розвитку мистецької освіти України присвячені праці Т. Благової, О. Жирова, О. Комаровської, І. Мурованої, Г. Ніколаї, Т. Сідлецької, В. Черкасова та ін.

Аспектам підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін присвячені праці Ю. Волкової, О. Реброової, О. Рудницької, О. Олексюк, О. Пархоменка, Т. Сердюк, О. Таранцевої та ін.

Проблеми хореографічного навчання й виховання представлено в роботах В. Богути, О. Бурлі, П. Коваля, О. Мартиненко, Ю. Ростовської, Я. Реви, П. Фриза, Т. Чурпіти та ін.

Попри значну увагу науковців до проблем мистецької освіти потребує уваги аналіз діяльності аматорських колективів у системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

Мета статті – проаналізувати діяльність аматорських колективів закладів вищої освіти відповідно до етапів становлення хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

Виклад основного матеріалу. У результаті дослідження процесу розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні виокремлено такі його етапи:

1. Аматорський (50–80-і роки XX століття), для якого характерним є розвиток аматорського мистецтва, створення професійних та аматорських колективів.

2. Підготовчий (1989–2000 рр.), для якого характерним є відкриття спеціалізації «Хореографія» в низці педагогічних закладів вищої освіти; збільшення кількості аматорських танцювальних колективів.

3. Становлення (2001–2010 рр.), для якого характерним є введення спеціальності хореографія; оновлення комплексу методичного забезпечення; підвищення якості кадрового складу викладачів; створення нових аматорських хореографічних колективів; розширення репертуару танцювальних колективів; захист дисертаційних робіт із проблеми підготовки майбутнього вчителя хореографії та ін.

4. Модернізації (2011–2016 рр.), для якого характерним є введення нових спеціалізацій; удосконалення навчально-методичного забезпечення напряму підготовки та спеціальності «Хореографія», підготовка навчально-методичних посібників; підвищення якості кадрового складу; створення нових аматорських хореографічних колективів; розширення репертуару танцювальних колективів; захист дисертаційних робіт із проблеми підготовки майбутнього вчителя хореографії; створення профільних кафедр; розробка комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні».

Одним із колективів, який створив передумови для відкриття спеціальності «Хореографія» в Полтавському педагогічному інституті імені В. Г. Короленка став ансамбль бального танцю «Грація», який було створено в 1975 році Петром Горголем на базі Полтавського палацу культури профспілок.

З перших років творчої діяльності ансамбль стає дипломантом І Всесоюзного фестивалю самодіяльної та художньої творчості (1977 р.), переможцем республіканського конкурсу ансамблів бального танцю (1980 р.), абсолютним переможцем міжнародного фестивалю ансамблів бального танцю соціалістичних країн (1981 р.), лауреатом обласної премії імені П. Артеменка та ін. [3; 6]. На етапі становлення керівник колективу Горголь Петро Степанович ініціює проведення офіційного чемпіонату

України зі спортивних танців серед молоді та Міжнародної командної зустрічі США–Україна (1994 р.), чемпіонату України серед дорослих (1996 р.) та ін. На етапі модернізації ансамбль продовжує активну творчу діяльність та стає призером Кубка світу (Австрія, 2003 р.), переможцем відкритого чемпіонату світу (Німеччина, 2007 р.), чемпіоном Європейської федерації спортивного танцю (Україна, 2010 р.) серед команд формейшн, лауреатом Міжнародного фестивалю конкурсу «DanceSongFest» (Україна, 2012–2013 рр.) та ін. [3; 10].

На етапі модернізації в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка з'являються нові творчі колективи: народний ансамбль танцю «Весна» (керівник – Лілія Пригода) та народний ансамбль сучасного балету «Марія» (керівник – Марина Погребняк).

Народний ансамбль танцю «Весна» стає переможцем чисельних фестивалів і конкурсів, серед яких XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної творчості «Барвистий віночок» (м. Дніпропетровськ, 2006 р., 2010 р.), Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Танцюючий бриз» (м. Керч, 2011 р.), Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтва «DanceSongFest» (м. Харків 2012 р., 2013 р.) та ін.

Народний ансамбль сучасного балету «Марія» лауреат I та II премій у номінаціях «Modern», «Contemporary» Міжнародних конкурсів «Золото осені» (м. Луганськ, 2010 р., 2012 р.), «Art premium» (м. Київ, 2009 р., 2010 р.), «ART Premier» (м. Київ, 2011-2013 рр.), «Super dance» (м. Львів, 2012, 2016 рр.) та ін. У репертуарі колективу хореографічні композиції «Сходження», «Наречена» хореографічних мініатюр із циклу «Біблійні мотиви»: «Втілення», «Каяття», «Народжені крила», «Ave Maria», «Великодня молитва», «Незрима битва», «Піднесені серця» та ін. [3].

На аматорському етапі становлення хореографічно-педагогічної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини в 1972 році було створено ансамбль народного танцю, яким тривалий час керував Вадим Калінічев. У 1992 році, на початку підготовчого етапу з введенням спеціальності «Хореографія» народний танцювальний колектив отримав назву «Яворина» та звання народний аматорський ансамбль народного танцю. Упродовж 1992–1994 років колективом керує заслужений працівник культури України Вадим Кострица. У репертуарі колективу з'являються авторські постановки керівника «Дощик», «На кичері», «Дрібненька» та інші. У період з 1995 по 2008 рік колективом керує Григорій Піддубний. У репертуарі колективу з'являються вокально-хореографічні композиції «Горлиця» та «Привітальна», танець «На полонині», український танець «Вітерець» та ін.

На етапі становлення та модернізації з 2008 року колективом керує Сергій Куценко. Репертуар колективу поповнюється такими хореографічними композиціями, як турецький танець «Халай», український танець «Дівочий козачок», «На ярмарку», єврейський танець «Давайте познайомимось» та ін. Серед нагород колективу диплом I ступеня Другого Регіонального фестивалю-конкурсу імені Василя Авраменка (2013 р.),

диплом І ступеня IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Квітуча країна» (2015 р.), дипломи І-ІІІ ступеня ІІІ Всеукраїнського хореографічного фестивалю PLANETA DANSE FEST (м. Чернігів) (2016 р.), Гран-прі ІІІ Всеукраїнського фестивалю конкурсу Global-Dance (2016 р.) та ін. [1].

На підготовчому етапі розпочав свою роботу народний аматорський ансамбль сучасного танцю «Візаві», який було створено Людмилою Андрощук у 1996 році. Репертуар колективу складають авторські роботи керівника. Серед перших танцювальних номерів колективу «Молитва», «Метаморфози», «Чарівна скрипка» та інші. На етапі становлення колектив отримує звання народного аматорського (2002 р.), розширюється репертуар, з'являються хореографічні композиції «Юнона і Авось», «Протистояння», «Вітер почуттів, «Три поради» та ін. У цей період творчість колективу відзначено низкою нагород (диплом ІІІ ступеня на конкурсі «Шевченко в моєму серці» (м. Київ, 2004 р.); диплом ІІІ ступеня конкурсі сучасного естрадного мистецтва «Твій шанс».(м. Чернігів, 2006 р.), гран-прі на міжнародному конкурсі «Кримський танцювальний трофей» (м. Севастополь, 2006 р.); диплом ІІ ступеня на 2-му відкритому конкурсі балетмейстерів (м. Харків, 2008 рік) та інші.

На етапі модернізації репертуар народного аматорського ансамблю народного танцю «Візаві» поповнюється хореографічними композиціями «Туга за Україною», «Плащ тореадора», «Пори року», «Заметіль» та ін. Серед нагород колективу в цей період диплом першого ступеня на обласному турі конкурсу імені Павла Вірського (м. Черкаси, 2009 р.); диплом І ступеня Другого Регіонального фестивалю-конкурсу імені Василя Авраменка (2013 р.), диплом І ступеня IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Квітуча країна» (2016 р.), дипломи І–ІІІ ступеня ІІІ Всеукраїнського хореографічного фестивалю PLANETA DANSE FEST (м. Чернігів) (2016 р.) та ін. [1].

На підготовчому етапі становлення хореографічно-педагогічної освіти організовано низку танцювальних колективів, які створили передумови для відкриття спеціальності «Хореографія» в Херсонському державному університеті.

У 1993 році було створено ансамбль «Чубарики» на базі Таврійського ліцею мистецтв, організатором і керівником якого став заслужений працівник культури України, відмінник освіти України Василь Чуба. Ансамбль здобуває перемоги в Міжнародному конкурсі «Аліса в країні див» (м. Євпаторія, 1994 р.), ІІІ Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Твоя зоря» (м. Тернопіль, 1995 р.), стає лауреатом фестивалів у Франції (м. Сент-Етьєн де Руа, 1996 р.) та Італії (м. Ліпарі, 1997 р.) [2; 5].

У 1993 році Аллою Рехліцькою створено ансамбль танцю «Сузір'я». З перших років існування ансамбль стає переможцем чисельних хореографічних конкурсів, серед яких Всеукраїнський конкурс «Зоряні надії», м. Сєвєродонецьк (1996 р.), обласний конкурс малих форм ім. В. Верховинця (м. Каховка, 1997 р.). У 1997 році ансамблю танцю «Сузір'я» присвоєно почесне звання «Зразковий дитячий колектив». Ансамбль

«Сузір'я» стає володарем Гран-прі Всеукраїнського конкурсу «Золотий лелека» (м. Миколаїв, 1998 р.), лауреатом Міжнародного конкурсу «Барвінкове кружало» (м. Черкаси, 2000 р.), переможцем Всеукраїнського конкурсу «Танцювальний бриз» (м. Керч, 2001 р.) та ін. У 2001 році ансамблю присвоєно почесне звання «Народний художній колектив». На етапі модернізації колектив отримав низку відзнак на конкурсах різного рівня, серед яких Всеукраїнський телевізійний конкурс «Юний експрес» (м. Сімферополь, 2004 р.), Всеукраїнський телевізійний конкурс танців народів світу «Танцювальні сезони» (м. Каховка, 2006 р.), Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Радея-Dance» (м. Камянець-Подільський, 2013 р.), ІІ та ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії ім. Павла Вірського (м. Київ, 2007 р., 2010 р., 2017 р.) та ін. [2; 7].

У 1995 році заслуженим працівником культури України Олександром Величко створено аматорський колектив Молодіжного центру Херсонського державного педагогічного університету ансамбль танцю «Ладовиця», який уже в рік створення представляє Херсонщину на Міжнародному фольклорному фестивалі «Бергома Кермаси» в Туреччині. Народним художнім колективом ансамблем танцю «Ладовиця» з 2000 року керує викладач ХДУ Валентин Васяк. У репертуарі колективу хореографічні твори «Буковинський святковий», «Веснянка», «Гуляночка», «Дуботанець», «Херсонські залицяння» та ін. [2; 7].

На етапі становлення в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди в 1995 році був створений ансамбль народного танцю «Зорицвіт». Серед перших хореографічних композицій колективу «Гопак», «Гуцульська сюїта», «Подоляночка», «Лісова пісня», «Поліські жарти», «Російська плясова», «Лебідка» та ін. З перших днів існування колектив стає активним учасником концертів, фестивалів і конкурсів різного рівня. На етапі модернізації хореографічно-педагогічної освіти активізується творча діяльність колективу. У 2001 та 2003 роках колектив узяв участь у Всеукраїнській виставці «Освіта України – ХХІ століття». Ансамбль танцю «Зорицвіт» отримує низку нагород на конкурсах, серед яких міжнародний фестиваль народного танцю «Шоки – Трипки» – 2005 (м. Каунас, Литва); міжнародний юнацький хореографічний конкурс «Містерія танцю»; всеукраїнський конкурс народної хореографії ім. П. Вірського; всеукраїнський конкурс творчості «Джерело талантів»; всеукраїнський хореографічний конкурс «Танці з Карпатами»; всеукраїнський фестиваль-конкурс талантів «Золоте намисто» та ін. [9, с. 221–222].

На етапі модернізації хореографічно-педагогічної освіти в Київському університеті імені Бориса Грінченка у 2012 році створено Театр танцю «Грін». У репертуарі театру з'являються постановки Дарії Бернадської, Ілони Гвоздьової, Євгенії Калачик, Анастасії Суярової, Володимира Грека. Колектив отримує низку відзнак на фестивалях і конкурсах різного рівня, серед яких Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Різдвяний Київ 2013», змагання із сучасного танцю «Dance City» (м. Київ), Міжнародний фестиваль

мистецтв «ArtВесна 2014» (м. Київ), змагання із сучасного танцю «КиївBEST» (м. Київ), Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Супер данс (Super dance) – 2016» (м. Львів), Міжнародний фестиваль сучасної хореографії у Вітебську (2018 р., Білорусь), Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва ALEGRIA (Іспанія), Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Dance dream». Серед керівників Театр танцю «Грін» Євген Парфенюк, Марія Коростельова, Володимир Грек та ін. У репертуарі колективу хореографічні композиції «Серце плаче сліз не має…» (балетмейстер – В. Грек), «Двоє в коробці» (балетмейстер – В. Грек), «Be Guiet» (балетмейстер – Є.Калачик), «Стежками рідної землі» (балетмейстер – В. Грек), «Вільні, як птахи» (балетмейстер – В. Грек), «Любов, що пронесу я крізь життя» (балетмейстер – В. Грек), «Drop the game» (балетмейстер – М. Коростельова) та ін. [8].

Черговим колективом, створеним на етапі модернізації хореографічно-педагогічної освіти в Україні, став ансамбль народного танцю «Дивоцвіт», який було створено при кафедрі театрального і хореографічного мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2005 році. Керівники колективу – Юрій Скобель і Василь Шеремета. За роки плідної творчої діяльності ансамбль продемонстрував свою танцювальну майстерність у Ніцці, Монте-Карло, Венеції, Відні, Празі, Будапешті, Мюнхені, Вроцлаві та ін. Серед відзнак колективу – диплом ІІ ступеня Четвертого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. У репертуарі колективу хореографічні композиції «Анничка», «Березнянка», «Буковина», «Вишивальниці», «Дівоча доля», «Ойра» та ін. [4].

Аматорські хореографічні колективи стали невід'ємним елементом процесу розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні на всіх її етапах, осередком хореографічної культури регіонів України, передумовою відкриття спеціальності «Хореографія» в педагогічних закладах вищої освіти, середовищем професійного становлення майбутнього вчителя хореографії. Досягнення аматорських колективів підтверджують належний рівень підготовки майбутніх учителів хореографії та якість творчого доробку колективів бального, народного та сучасного танцю.

Висновки та перспективи подальших розвідок. Отже, у результаті дослідження обґрунтовано діяльність аматорських колективів як невід'ємного елементу етапів розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Аматорські колективи педагогічних закладів вищої освіти здобули визнання в Україні та за її межами. Творчий доробок колективів свідчить про збереження та поширення кращих традицій української танцювальної культури, впровадження передового інноваційного досвіду створення зразків сучасного хореографічного мистецтва. Творчий доробок аматорських хореографічних колективів Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Херсонського державного університету, Харківського

національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Київського університету імені Бориса Грінченка, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника засвідчує якість підготовки майбутніх учителів хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Аматорські хореографічні колективи відіграють важливу роль у підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Сценічний виконавський досвід сприяє реалізації творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії та формуванню індивідуальності педагога-творця нового покоління. Участь у фестивалях і конкурсах сприяє професійному зростанню в процесі навчання в ЗВО та утвердженню позитивного іміджу закладу вищої освіти та хореографічно-педагогічної освіти в цілому.

У подальшому планується дослідження специфіки проведення фестивалів і конкурсів танцювального мистецтва в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

ЛІТЕРАТУРА

1. Андрощук, Л. М. (2016). Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. *Проблеми підготовки сучасного вчителя, 14*, 274-283.

2. Андрощук, Л. М. (2018). Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Херсонському держаному університеті. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, 2*, 7–17.

3. Андрощук, Л. М. (2017). Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, 2*, 7-16

4. Ансамбль народного танцю «Дивоцвіт». Режим доступу: https://ksmh.pnu.edu.ua/%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%86%D0%B2%D1%96%D1%82/

5. Білоусенко, І. (2014). Засоби розвитку мистецько-педагогічно-культурологічних пошуків керівників хореографічних колективів Херсонщини ІІ половини ХХ століття (на прикладі творчої діяльності народного ансамблю танцю «Чубарики». Аркадия: культуролог и искусствовед, 2 (39).

6. Горголь, П. С. (2016). Творчий шлях народного ансамблю бального танцю «Грація». *Традиції і перспективи розвитку Хореографічне мистецтво у контексті культурно-освітніх процесів: матеріали всеукр. наук. - практ. конф.* (12-13 груд. 2005 р.). Полтава, 35–41.

7. *Кафедра хореографічного мистецтва Херсонського державного університету*. Режим доступу: http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx (дата звернення 15.10.2018).

8. *Театр танцю «Грін»*. Режим доступу: http://im.kubg.edu.ua/teatr-tantsiu-hrin/183-pro-teatr.html

9. Ліманська, О. В. (2010). Художньо-творча діяльність ансамблю танцю в контексті розвитку хореографічного мистецтва. *Вісник ХДАДМ. Музичне-театральне мистецтво, 1*, 220–222.

10. *Кафедра хореографії.* Режим доступу: http://ped.pnpu.edu.ua/horeografia.php

РЕЗЮМЕ

Андрощук Л. М. Деятельность любительского коллектива в системе хореографически-педагогического образования в Украине.

Деятельность любительских коллективов стала неотъемлемым элементом процесса становления хореографически-педагогического образования в Украине на всех ее этапах, в частности на любительском (50–80-е годы XX века), подготовительном (1989–2000 гг.), становления (2001–2010 гг.), модернизации (2011–2016 гг.).

В статье представлена деятельность ведущих танцевальных коллективов педагогических заведений высшего образования Украины:

- Полтавского национального педагогического университета имени В. Г. Короленко: ансамбль бального танца «Грация» (1975, руководитель – Петр Горголь), народный ансамбль танца «Весна» (руководитель – Лилия Пригода) и народный ансамбль современного балета «Мария» (руководитель – Марина Погребняк).

- Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины: народный любительский ансамбль народного танца «Яворына» (1972, руководители – Вадим Калиничев, Вадим Кострица, Григорий Поддубный, Сергей Куценко), народный любительский ансамбль современного танца «Визави» (1996 г., руководитель – Людмила Андрощук).

- Херсонского государственного университета: ансамбль «Чубарики» (1993 г., руководитель – Василий Чуба), ансамбль танца «Созвездие» (1993 г., руководитель – Алла Рехлицка), ансамбль танца «Ладовыця» (1995г., руководитель – Александр Величко).

- Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды: ансамбль народного танца «Зорыцвит» (1995 г., руководители – Ольга Лиманская, Каринэ Редько).

- Киевского университета имени Бориса Гринченко: Театр танца «Грин» (2012 г., руководители – Евгений Парфенюк, Мария Коростелева, Владимир Грек и др.).

- Прикарпатского национального университета имени Василия Стефаника: ансамбль народного танца «Дыво» (2005 г., руководители – Юрий Скобель и Василий Шеремета).

В статье проанализированы творчество коллективов и результаты участия в фестивалях и конкурсах в Украине и за ее пределами. Обоснована роль народного любительского коллектива в подготовке будущего учителя хореографии в системе хореографически-педагогического образования в Украине.

***Ключевые слова**: хореографические-педагогическое образование, этапы становления,будущий учитель хореографии, народный любительский коллектив, творчество, фестиваль, конкурс.*

SUMMARY

Androschuk L.M. The activity of an amator group in the system of horeographic-pedagogical education in Ukraine.

The activities of amateur groups have become an integral part of the process of choreographic-pedagogical education formation in Ukraine at all its stages, in particular, amateur stage (50–80s of the 20th century); preparatory stage (1989–2000); formation stage (2001–2010); and stage (2011–2016).

The article presents activities of the leading dance groups of higher education institutions of Ukraine:

- Volodymyr Korolenko Poltava National Pedagogical University: ball dance ensemble "Gracia" (1975, head – Petro Horhol); folk dance ensemble "Spring" (head – Liliia Pryhoda) and folk ensemble of modern ballet "Maria" (head – Maryna Pohrebniak).

- Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University: folk amateur ensemble of Folk Dance "Yavoryna" (1972, heads – Vadym Kalynychev, Vadym Kostrytsia, Hryhorii Piddubnyi, Serhii Kutsenko); folk amateur contemporary dance ensemble "Vizavi" (1996, head – Liudmyla Androshchuk).

- Kherson State University: the ensemble "Chubaryky" (1993, head – Vasyl Chuba); ensemble of dance "Suziria" (1993, head – Alla Rekhlitska); Dance Ensemble "Ladovytsia" (1995, head – Oleksandr Velychko).

- Hryhorii Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University: folk dance ensemble "Zorytsvit" (1995, directors – Olga Lymanska, Karina Redko).

- Borys Hrinchenko Kyiv Institute: Dance Theater "Grin" (2012, directors – Yevhenii Parfeniuk, Mariia Korosteliova, Volodymyr Hrek, etc.).

- Vasyl Stefanyk Precarpathian National University: folk dance ensemble "Dyvotsvit" (2005, heads – Yurii Skobel and Vasyl Sheremeta).

The article analyzes creative work of the ensembles and results of participation in festivals and contests in Ukraine and abroad. The role of the national amateur group in training of future choreography teacher in the system of choreographic-pedagogical education in Ukraine is grounded.

***Key words:** choreographic-pedagogical education, stages of formation, future choreography teacher, folk amateur group, creative work, festival, competition.*