isu-conference.com

ISU
INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS



ISSUE
№38

1ST INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

SCIENCE, TECHNOLOGY AND INDUSTRY IN THE DIGITAL AGE

SEPTEMBER 24-26, 2025
HAMBURG, GERMANY

ISU

INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

1st International Scientific and Practical Conference
«Science, Technology and Industry in the Digital Age»

Collection of Scientific Papers

September 24-26, 2025
Hamburg, Germany

UDC 001(08)

Science, Technology and Industry in the Digital Age: Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference. International Scientific Unity. September 24-26, 2025. Hamburg, Germany. 456 p.

ISBN 979-8-89704-975-2 (series)
DOI 10.70286/ISU-24.09.2025

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The collection of scientific papers presents the materials of the participants of the 1st International Scientific and Practical Conference "Science, Technology and Industry in the Digital Age" (September 24-26, 2025. Hamburg, Germany).

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

ISBN 979-8-89704-975-2 (series)

ISU
INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

© Participants of the conference, 2025
© Collection of Scientific Papers "International Scientific Unity", 2025
Official site: https://isu-conference.com/

CONTENT

SECTION: ACCOUNTING AND TAXATION

Кладницька Т.А.
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ В ДЕРЖАВНОМУ СЕКТОРІ…….. 14

SECTION: AGRICULTURAL SCIENCES

Шевніков Д.М., Шевніков М.Я.
ОСОБЛИВОСТІ РОСТУ І РОЗВИТКУ ПШЕНИЦІ ТВЕРДОЇ ЯРОЇ ЗАЛЕЖНО ВІД МІНЕРАЛЬНИХ ДОБРИВ ТА БІОПРЕПАРАТІВ….. 19

Kobylniak O., Yehorchenkova S.
CANINE SEARCH AND RESCUE OPERATIONS IN TECHNOLOGICAL DISASTERS…… 22

Трушев І.М., Яковенко Р.В., Кучер І.О., Чецький Б.О.
THE INFLUENCE OF FERTILIZATION SYSTEMS ON THE FORMATION OF THE ASSIMILATION APPARATUS OF CHAMPION ARNO APPLE TREES…… 28

Tkach O., Amorcita O.
CARING FOR CHICORY CROPS……... 30

SECTION: ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

Підгорецький Ю.
ВРАХУВАННЯ ВИМОГ ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНИХ ЗАХОДІВ У МІСТОБУДІВНІЙ ДОКУМЕНТАЦІЇ……. 33

SECTION: ART HISTORY AND LITERATURE

Гончарук В.А., Швець Л.Л.
ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ ГАЛИНИ ПАГУТЯК…… 36

SECTION: BIOLOGY AND BIOCHEMISTRY

Ибрагимова Х.Г.
ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ»…….. 39

Абдуллаева Т.Г.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ»…….. 42

Abdullayeva Sh.
CHALLENGES AND ADVANCES IN THE MANAGEMENT OF FUNGAL DISEASES IN AVOCADO (PERSEA AMERICANA)…….. 45

SECTION: CHEMISTRY AND PHARMACEUTICALS

Shahverdiyeva A.F.
COMPARATIVE INVESTIGATION OF THE SURFACE-ACTIVE PROPERTIES OF COMPLEX SALTS FORMED BY TRIDECANOIC ACID WITH TEA AND MDEA…… 48

Shahverdiyeva A.F.
COMPARATIVE STUDY OF THE PHYSICOCHEMICAL PROPERTIES OF QUATERNARY AMMONIUM SALTS FORMED BY THE REACTION OF DECANOIC ACID WITH MONOETHANOLAMINE AND TRIETHANOLAMINE…… 50

SECTION: COMPUTER ENGINEERING

Pashkovskyi B.
HOW TO IMPLEMENT MULTITENANCY IN .NET…… 55

SECTION: ECOLOGY

Маковецька О.О., Фомичова І.Ю., Січкаренко А.А.
РІВЕНЬ ШУМОВОГО ЗАБРУДНЕННЯ В МІСТАХ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ЛЮДИНУ…… 57

Balakhanova G.V.
ECOLOGICAL AND FUNCTIONAL SIGNIFICANCE OF MICROMYCETE FUNGI IN SOILS FORMED UNDER THE INFLUENCE OF ANTHROPOGENIC WASTEWATERS……. 61

Balakhanova G.V.
ECOLOGICAL-TROPHIC STRUCTURE AND DISTRIBUTION FREQUENCY OF SOIL MICROMYCETE BIOTA IN THE MAIN ROADS OF BAKU CITY…….. 67

SECTION: ECONOMY

Смірнова Д.
СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ УКРАЇНИ: НАЦІОНАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ВИКЛИКИ……... 73

SECTION: ART HISTORY AND LITERATURE

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ ГАЛИНИ ПАГУТЯК

Гончарук Валентина Анатоліївна
кандидат педагогічних наук, доцент
Швець Людмила Леонідівна
здобувачка вищої освіти бакалаврського рівня
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Україна

Галина Пагутяк (справжнє ім'я – Галина Москалець) – видатна постать у сучасній українській літературі, лауреатка Шевченківської премії 2010 року за прозову книгу «Слуга з Добромиля» [1]. Вона народилася 26 липня 1958 року в селі Залокоть на Львівщині в родині вчителів. Згодом її сім'я переїхала до села Уріж. Галина була наймолодшою з трьох доньок. З дитинства її вабили природа та містичні історії, які вона із захопленням слухала від старших. Вона була надзвичайно допитливою: постійно читала, самотужки вивчала іноземні мови за словниками. Її мрією було стати археологом, але через ідеологічні перешкоди вона не змогла вступити на філософський факультет.

Після невдачі зі вступом Галина почала писати повість-спогад про своє шкільне життя. Вона відправила рукопис до Спілки письменників у Києві, звідки отримала запрошення на всеукраїнську нараду молодих авторів. Письменниці запропонували опублікувати твір, але за умови, що вона скоротить його вдвічі. Галина відмовилася. Цей епізод свідчить про її принциповість та вірність власному творчому баченню ще на початку літературної кар'єри.

У вісімнадцятирічному віці, взимку, майбутня письменниця залишає батьківський дім і вирушає до Одеси, де навчається у закладі з підготовки штукатурів-плиточників. Певний час працює на Бориславському фарфоровому заводі, виконуючи, зокрема, конвеєрні завдання, що вимагали значних фізичних зусиль. Саме в цей непростий період з'являється її перша прозова спроба – повість «Діти» [2].

Через рік вступає до Львівського національного університету, а згодом здобуває вищу освіту (спеціальність «українська філологія») в Київському державному університеті імені Тараса Шевченка. Трудова діяльність письменниці була пов'язана зі школою, Дрогобицьким краєзнавчим музеєм, приватним освітнім закладом та Львівською картинною галереєю. Галина Пагутяк є членом Національної спілки письменників України [3].

Її творчість відзначається жанровим і тематичним розмаїттям, здобула міжнародне визнання, про що свідчать переклади творів англійською, німецькою, російською, словацькою й хорватською мовами. Літературний

доробок письменниці охоплює близько тридцяти видань, вагому частку яких становить література для дітей: «Лялечка і Мацько» [4], «Королівство» [5], «Книгоноші з Королівства» [6], «Втеча звірів, або Новий бестіарій» [7] та ін.

Творчість Г. Пагутяк досліджували Г. Бокшань, Г. Бітківська, В. Габор, О. Гальчук, Т. Тебешевська-Качак, О. Корабльова, Г. Матусяк, О. Поліщук, Н. Чухонцева та ін. У статті «Неоміфологізм у художній прозі Галини Пагутяк» Г. Бокшань констатує, що «у доробку Г. Пагутяк реалізовані засадничі принципи неоміфологізму: 1) транспонування міфологічних образно-мотивних комплексів у художній часопростір; 2) побудова сюжету антропоцентричного неоміфу як етапів біографії міфологічного героя. Головною стратегією у побудові неоміфу Притулку є протиставлення цього топосу міфологічним образам з утопічною семантикою «вічного блаженства» [8].

Авторка відзначає, що у дилогії «Королівство» [5] та «Книгоноші з Королівства» [6] як неоміфологічний прийом використано контамінацію готичного й комічного в демонологічних персонажах, створення авторської пародійної демонології за міфологічними схемами, а в романі «Слуга з Добромиля» [1] оприявнюється матриця героїчного міфу: сюжет розгортається як біографія головного персонажа, який репрезентує архетип культурного героя» [8].

Творчий доробок Галини Пагутяк порушує проблематику екзистенційного осмислення людського буття, теми самотності й відчуження, протиставлення добра та зла, а також взаємодії людини з містичними та надприродними вимірами. Її проза вирізняється глибоким психологізмом, детальною зображальністю, активним використанням символічних образів і синтезом реального з міфологічними, фольклорними та історичними елементами [9, с. 184]. Як зазначає Г. Бокшань, «проза Галини Пагутяк вирізняється глибоким психологізмом, детальним зображенням внутрішнього світу героїв, де кожен образ несе в собі багатозначні символи, що відкривають доступ до глибинних пластів людської свідомості», «у творах авторки присутній виразний психологічний підтекст, що дозволяє читачеві проникнути в глибини душі персонажів, а символи стають ключами до розуміння їхніх внутрішніх переживань» [10].

Суттєвою рисою її творчості є використання міфологічних мотивів та архетипів. Як наголошується у дослідженні Г. Бокшань, «міфологічні мотиви та архетипи, такі як образи дороги, лабіринту, дому, а також мотиви мандрів і самопізнання, є структурними елементами, що формують сюжетну канву романів Галини Пагутяк» [10], «у романі "Магнат" спостерігається використання архетипного принципу, де сюжет розгортається через символічні образи, що відображають процес індивідуалізації героя» [10].

Отже, характерною рисою художнього стилю Г. Пагутяк є звернення до фольклорних і біблійних мотивів, а також створення власних оригінальних міфів, які водночас укорінені в українській традиції та відкриті до універсальних культурних контекстів. При цьому авторка часто надає голос «іншому» –

маргіналізованим чи забутим персонажам історії, міфу й повсякдення, внаслідок чого її проза постає як своєрідний простір «пам'яті й забуття».

Значне місце у прозі Г. Пагутяк належить символам, що постають своєрідними «кодами культури», розкриваючи приховані глибинні смисли людського існування. Герої Г. Пагутяк – це внутрішньо зосереджені постаті, чия екзистенційна самота виявляє драматичні суперечності людської природи. Вона вибудовує наратив на основі детального аналізу переживань персонажів, що виводить її прозу на рівень філософської прози з глибоким психологічним підґрунтям.

Таким чином, художній світ Галини Пагутяк репрезентує унікальну неоміфологічну модель сучасної української прози, яка поєднує архетипні структури та індивідуально-авторські інновації, створюючи синтетичний простір, де відображено універсальні питання людського буття.

Список використаних джерел

1. Пагутяк Г. Слуга з Добромиля : роман / Г. Пагутяк. – Київ : Дуліби, 2006. – 335 с.
2. Пагутяк Г. Діти : повість / Г. Пагутяк // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 220–221. – С. 74–106.
3. Біографія Галини Пагутяк [Електронний ресурс] // Міжнародний культурний портал Експеримент. – Режим доступу: https://md-eksperiment.org/post/20171023-biografiya-galini-pagutyak (дата звернення: 08.09.2025)
4. Пагутяк Г. Лялечка і Мацько / Г. Пагутяк. – Київ : Грані-Т, 2008. – 95 с.
5. Пагутяк Г. Королівство : пригод. роман / Г. Пагутяк; передм. М. Жулинського. – Тернопіль : Джура, 2005. – 288 с.
6. Пагутяк Г. Книгоноші з Королівства : роман / Г. Пагутяк; худож. С. Абельчакова, Н. Корешняк. – Тернопіль : Джура, 2007. – 167 с.
7. Пагутяк Г. Втеча звірів, або Новий бестіарій : казкова повість : для дітей серед. шк. в. / Г. Пагутяк; ілюстр. М. Павленко. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2006. – 238 с.
8. Бокшань Г. І. Неоміфологізм у художній прозі Галини Пагутяк / Г. І. Бокшань [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://surl.li/tnlrnv (дата звернення: 18.09.2025)
9. Бовсунівська Т. Типологія української посттоталітарної художньої деструкції світобудови (На матеріалі роману «Писар Східних Воріт Притулку» Галини Пагутяк) / Т. Бовсунівська // Сучасність. – 2003. – № 10. – С. 146–151.
10. Бокшань Г. Міфологічні мотиви й образи в романі Галини Пагутяк «Магнат» / Г. Бокшань // Слов'янська фантастика : зб. наук. пр. – Київ : Освіта України, 2016. – С. 19–27. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://surl.li/zrcswo (дата звернення: 18.09.2025)