УДК 378:793.3-051

В. А. Сизоненко
Уманський державний педагогічний
університет імені Павла Тичини

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ ЗАСОБАМИ БАЛЬНОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

У статті висвітлено умови сприятливі для вдосконалення навчально-виховного процесу студента-хореографа, з метою результативного формування його творчого потенціалу засобами сучасного бального танцю, а саме: орієнтація педагогічного процесу на певні освітні принципи, що базуються на взаємодії навчання, виховання й розвитку на всіх етапах підготовки майбутнього вчителя хореографії; упевненість і наполегливість; свобода у творчому педагогічному процесі. Розглянуто вплив естетичного виховання на всебічний гармонійний розвиток майбутнього фахівця з хореографічного мистецтва, застосування ситуацій успіху як методу виховання особистісних якостей студента-хореографа.

***Ключові слова**: творчий потенціал, психолого-педагогічні умови, майбутній учитель хореографії, упевненість, наполегливість, естетичний розвиток, свобода, сучасний бальний танець.*

Постановка проблеми. Прагнення до танцю закладено в людині самою природою, потрібно тільки проявити це почуття. Внутрішній світ людини створює образ, образ-уявлення, раціональні елементи котрого ззовні спостерігають у вигляді рухів, а емоційні сторони складають основу танцювального мистецтва, як відкритого світові душевного переживання, сумісність музичного твору фізичної краси рухів тіла танцюриста.

Бальні танці є однією з найбільш масових і загальнодоступних форм спілкування дітей та молоді з основами танцювальної хореографії. Бальний танець – один із видів хореографічного мистецтва виступає дієвим засобом музичного-пластичного, художньо-естетичного, спортивно-фізичного, емоційного, одним словом, різностороннього розвитку й виховання особистості. Розглядаючи бальний танець, можна відзначити, що це – завжди парний танець, у якому беруть участь Кавалер і Дама, ця взаємодія двох особистостей із різними характерами, світоглядом хореографічною та музичною ритмічною підготовкою психологією та фізіологією. Пара в бальному танці розглядається як одне ціле – танцюристи знаходяться в безперервному контакті один з одним, особливо яскраво виражений контакт і характер у