www.logos-science.com

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS WITH PROCEEDINGS OF THE

VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

«Scientific practice: modern and classical research methods»

Boston
USA

February 14
2025

LLC Boston Data Science Group &
NGO European Scientific Platform

DOI 10.36074/logos-14.02.2025

ISBN (online) 979-8-89217-802-0
ISBN (print) 978-617-8440-31-2

LLC Boston Data Science Group | European Scientific Platform

ΛΌΓΟΣ

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE
VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

«SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS»

Boston,
USA

February 14,
2025



USA
«Primedia eLaunch»

Ukraine
«UKRLOGOS Group»

2025

UDC 082:001
S 30

Chairman of the Organizing Committee: Goldenblat M.[1]
Deputy Chairman of the Organizing Committee: Bailey C.[2]

The organization on behalf of which the book is published:
[1] *NGO European Scientific Platform, Ukraine*
[2] *LLC Boston Data Science Group, USA*

Responsible for the layout: Bilous T. *Responsible designer: Bondarenko I.*

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol № 6 from February 13th, 2025.

S 30 **Scientific practice: modern and classical research methods**: Collection of scientific papers «ΛΌГОΣ» with Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Boston, February 14, 2025. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & UKRLOGOS Group LLC, 2025.

ISBN 978-617-8440-31-2
ISBN 979-8-89217-802-0 (PDF)
DOI 10.36074/logos-14.02.2025

«UKRLOGOS Group» LLC, Ukraine
«Primedia eLaunch», USA

Papers of participants of the VII International Scientific and Practical Conference «Scientific practice: modern and classical research methods», held in Boston, February 14, 2025, are presented in the collection of scientific papers.

The conference is certified by Euro Science Certification Group (**Certificate № 22680 dated July 28, 2024**);

The conference is also included in the catalog of International Scientific Conferences by ResearchBib; and registered by State Scientific Institution «Ukrainian institute of scientific and technical expertise and information» in the database «Scientific and technical events of Ukraine» (**Certificate № 414 dated June 12, 2024**).

Bibliographic descriptions of the conference proceedings are indexed by Google Scholar, CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Scilit, Semantic Scholar, Mendeley, WarldCat and ORCID.

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2025
© UKRLOGOS Group LLC, 2025
© LLC Boston Data Science Group, 2025
© European Scientific Platform, 2025
© Primedia eLaunch, 2025

ISBN 978-617-8440-31-2
ISBN 979-8-89217-802-0 (PDF)

МОДЕЛІ ТВОРЕННЯ НАЙМЕНУВАНЬ НОСІЇВ ПРОЦЕСОВИХ ОЗНАК В УКРАЇНСЬКІЙ ФІЗИЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ
Пілецький В.І. **247**

ABSTRACTS

FEATURES OF HUMOUR AS A LINGUOCULTURAL PHENOMENON
Babkova N., Huliieva D., Ugolnikova N. **256**

АКРОНІМИ В АНГЛОМОВНОМУ ЕКОНОМІЧНОМУ ДИСКУРСІ
Корнєлаєва Є.В. **260**

РОЗКРИТТЯ ПРОБЛЕМИ БУЛІНГУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ
Кущак А.В. **263**

УКРАЇНА І ТВОРЧІСТЬ У СВІТОГЛЯДІ ОЛЕКСАНДЕРА ДЕ
Цимбал О.В., Заленський В.О. **266**

SECTION XX.
PHILOSOPHY AND POLITICAL SCIENCE

ABSTRACTS

THE SYSTEM OF CHECKS AND BALANCES IN IRELAND
Voichuk A.Yu. **269**

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА ВЛАСТИВОСТІ СВІДОМОСТІ
Будз Г.І. **272**

SECTION XXI.
RELIGIOUS STUDIES AND THEOLOGY

ABSTRACTS

ДУХОВНА ДИНАМІКА ХРИСТИЯНСЬКОЇ ТЕОЛОГІЇ: ДЕРЖАВНО-УПРАВЛІНСЬКИЙ АСПЕКТ
Мартишин Д.С. **275**

SECTION XXII.
PEDAGOGY AND EDUCATION

ARTICLES

TEACHING ENGLISH TO UNIVERSITY STUDENTS: ISSUES AND SOLUTIONS
Vovk O., Pyatikova K. **278**

DOI 10.36074/logos-14.02.2025.055

УКРАЇНА І ТВОРЧІСТЬ У СВІТОГЛЯДІ ОЛЕКСАНДЕРА ДЕ

Цимбал Олександр Вячеславович[1], Заленський Віктор Олексійович[2]

1. здобувач вищої освіти факультету філології та журналістики
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, УКРАЇНА

2. аспірант факультету соціальної та психологічної освіти
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, УКРАЇНА
ORCID ID: 0009-0003-4652-6569

Творчість О. Де (Олександра Барчука) сьогодні актуальна, як ніколи, бо він належить до тих авторів, юність яких припала на воєнне лихоліття: «У роки Другої світової війни, після закінчення середньої школи (село Оксанине Уманського району), був вивезений на примусові роботи до Німеччини, після перемоги над гітлерівськими військами залишився в Європі, значну частину життя мешкав в Англії» [7, с. 45]. Як емігранту, який живе за межами Батьківщини, йому особливо боліла розрізненість українців, і територіальна, і внутрішня, він мріяв про «братню любов», всіляко намагався їй сприяти своїми творами.

«Особливу любов в О. Де викликає троянда» [2, с. 182], письменник народився у червні, коли саме цвіте ця квітка, вважав її символом краси, яка здатна запалювати, надихати на боротьбу за свій народ: «Я ж із трояндами зжився: мені // шлях, що вчепився підошов, // вічно в окопах, в постійній війні // за всенародну любов» [1, с. 5]. Автор сприймає троянду квіткою, яка символізує і його самого. Як і М. Коцюбинський, захоплюється червнем, який є втіленням буяння життя і краси, пташиного співу: «Червень трояндний, місяцю мій, // місяцю пісні й краси // ти у троянді вогонь запалив, – // прошу, його не згаси!» [1, с. 5]. Для О. Де троянда є ще й символом любові, братерства.

Письменник вірить у майбутнє, не зважаючи на втрати у часи боротьби, він не зневіриться в житті: «Чи закрити нічну хвіранку // На вікні у прийдешній час? // О, навіщо?! // Я ж на світанку // Привітаю з весною // Уцілілих» [1, с. 6]. Він вірить ще й в особливу місію пісні, слова, митця у відбудові щасливого майбутнього: «Поспішаю в обійми бурі: // На руїнах її слідів // Свіжа пісня зі

All rights reserved | CC BY-SA 4.0

струн бандури // Кине щастя під ноги вдів» [1, с. 6]. Не випадково у його романі «Червона рута» «постать Володимира Івасюка підноситься до образу Прометея» [5, с. 106]. Письменницький талант О. Де вважає вибором зверху. Власне він не обирав Музу, вона сама його вибрала, підтримувала дух, навчила серце стукати у такт ритмам, зростати через терпіння, якби не творчість, автор не впевнений чи вижив би: «Мерло все: // і друзі-однокласники // рідні й найрідніші… // Без хрестів // з чорнозем родючий його власників // мов тварин вкидали… // Я б не жив, // якби ти, дитинною незбагнена, // в ті холодні тажорстокі дні // У надію не була зодягнена // й не стояла при моїм вікні» [1, с. 7]. Музу автор ототожнює з Правдою, письменницьку працю із засіванням чорнозему, матеріал для творчості – історія життя, рушійною силою творчості має бути Любов, яку потрібно віднайти навіть серед незгод і навіть на чужині, справжня творчість завжди вільна: «То ж схилюся, Музо непокорена, // перед кожним плодовитим днем» [1, с. 8]. Пісню О. Де наділяє містичною силою: вона рятує життя українському письменнику Петру Байді і вбиває кадебіста, який його перслідував. «Слово О. Де вважав могутньою зброєю, тому і зобразив Петра Байду під постійним наглядом радянських спецслужб, які намагалися його підкупити, скомпроментувати, залякати, зламати, фізично знищити» [4, с. 225], прототипом Петра Байди став сам О. Де.

Письменнику болять знищені у пеклі війни й повоєнних років земляки, які могли б кохати, відкривати щось незвідане, його давить, що ті, що вижили, у ярмах. Олександер Де показує долю українців, які під час війни опинилися на чужині, «створює образ остарбайтера, який живе на межі фізичних і психічних можливостей, із відчуттям безпомічності, безвиході, абсолютної самотності» [1, с. 241]. Змальовує О. Де й образ матері, яка не дочекалася сина додому: «Глухі різдвяні дзвони калатають і дзвенять у вухах матері, коли біжить до могили. Алюзії з Ісусом Христом, який народився, щоб порятувати людство, і якого люди розп'яли» [3, с. 27].

О. Де бачить себе серед тих, хто здобуває для рідного краю волю. Щоб розуміти, яким шляхом рухатися, потрібно, на його думку, вивчати свою історію: «О, ще буря, зимная хурделиця // на шляху до весен у наш сад… // Та нехай хоч через пекло стелиться: // з Правдою – вперед, а не назад» [1, с. 9]. Він у жодному разі не кориться обставинам, вибирає шлях боротьби: «боротьба – життя. // Полотніють хай усі розсолені. Що – чужина? // Школа для твердих. // Для слабих… // Пощо тягатись з кволими – // Воля роздобудеться без них» [1, с. 10]; «Не зігнуся вдвоє у покорі я // поруч слабодухих і сліпих» [1, с. 11]. Ще в 70-х роках XX століття О. Де бачив московита з гнилою душею, затуманеним похміллям, без «світла-проблиску любови» [1, с. 11], ледарем: «Це царі. // Царі нового Риму, // як монахи тьми-середньовіччя, // тезами брехливими новими //

All rights reserved | CC BY-SA 4.0

на планеті змученій безличать. // Витвір часу. // Твір старої браги. // Наче б світло рації. Моралі // у тайзі дрімучій поховали // чи у безвіконному підвалі» [1, с. 11]. Він бачить «старшого брата» брехливим, розпусним, таким що породжує страх, пертворює життя на в'язницю, з якої можна сприймати реальність лише однобоко: «Без страху піднявсь перед дволиціми // із тобою, Музо, як один. // Переборем чорні інквізиції, // Щоб на волі виростав наш син» [1, с. 12]. Він сприймає навалу росіян на Україну як «навалу орд нового Чінгіс-Хана» [1, с. 109].

У нашому світі, на думку О. Де, дух керує тілом, тому він вважав слово зброєю, поетів-співців – воїнами, які здатні змінювати світ, здобувати перемоги: «Із духом Діви-Музи – пісня закосичена, // із духом пісні – // лет орлиних далей! // Новітній геній і пророк – // необезличений: // він є володар людських інтегралів». [...] Хто чистий дух ізрешетить багнетами, // той буде переможець над поетами // і, як Поет, великий!» [1, с. 108].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

[1] Де О. (1970). Вогонь трояндний. Лондон: Чайка, 112.
[2] Діхтяр А. О. & Заленський В. О. (2025). Леся Українка й Олександер Де: флористичні пріоритети. *Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки:* збірник наукових праць з матеріалами III Міжнародної наукової конференції, м. Суми, 7 лютого, 2025р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 181–184. Вилучено з: https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.02.2025/32
[3] Зарудняк, Н. І. (2019). Образ матері у творі О. Де «За сином». *Наука та освіта: досягнення та стратегії розвитку: XXII міжнар. наук.-практ. інтернет-конф* : тези доповідей, Запоріжжя, 4 листопада 2019 р. Ч. 2. Дніпро: ГО «НОК», 24–27.
[4] Зарудняк, Н. І. (2021а). Образ письменника у романі О. Де «Червона рута». *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип. №39. Т. 1. 2021. 219–225.
[5] Зарудняк, Н. (2013). Образ червоної рути у творчості Олександера Де. *Житомирські літературознавчі студії.* Житомир. (7), 106–113.
[6] Зарудняк, Н. І. (2021б). Трагедії українців періоду II Світової війни та повоєнного періоду (на матеріалі збірки О. Де «Під чужим небом»). *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського.* Серія: Філологія. Журналістика». Київ: Видавничий дім «Гельветика». Т. 32 (71) № 4. Частина 2. 238–243. Вилучено з: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/4_2021/part_2/41.pdf
[7] Zarudniak, N. (2024). FOREIGN ENEMIES AND "INSIDERS" IN THE WORKS OF O. DE. Annali D'italia, 57, 45–49. Вилучено з: https://doi.org/10.5281/zenodo.12810332

All rights reserved | CC BY-SA 4.0