SC
scientific conferences



XVIII international scientific conference
Toronto. Canada
06-07.01.2026

Scientific conferences

QUESTIONS. HYPOTHESES. ANSWERS: SCIENCE XXI CENTURY

Proceedings of the XVIII international Scientific and Practical Conference

6-7 January 2026

TORONTO. CANADA

2026

UDC 001.1

BBC 1

XVIII International Scientific and Practical Conference «Questions. hypotheses. answers: science XXI century», January 7-8, 2026, Toronto. Canada. 73 p.

ISBN 978-91-65424-54-8

DOI https://doi.org/10.5281/zenodo.18201393

Publisher: «SC. Scientific conferences»

Main organization: artmedia24

Editor: Hans Muller

Layout: Ellen Schwimmer

The conference materials are in the public domain under the CC BY-NC 4.0 International license.

The publisher is not responsible for the materials published in the collection. All materials are provided in the author's edition and express the personal position of the participant of the conference.

The sample of the citation for publication is Gugnin Aleksandr, Lisnievska Yuliia ANTI-ADVERTISING IN THE HOTEL BUSINESS // XVIII International Scientific and Practical Conference «Questions. hypotheses. answers: science XXI century », January 7-8, 2026, Toronto. Canada. Pp.9-11, URL: https://sconferences.com

Contact information

Website: https://sconferences.com

E-mail: info@sconferences.com

Content

Economic sciences

Okila Odinaevna Safarova, Zebo Saidova
INCREASING THE RELIABILITY OF CONSTRUCTION COST ESTIMATES BASED ON UPDATED RESOURCE STANDARDS 3

Nigar Kamranova Tofiq
THE MARKETING VALUE OF DATA GOVERNANCE: IMPACT ON CUSTOMER TRUST AND LOYALTY 6

Jurisprudence

Mentor Isufaj
INTERNATIONAL LAW AND THE ROLE OF PRESIDENT DONALD J. TRUMP IN INTERNATIONAL RELATIONS: INTERVENTION, DIPLOMACY, AND ARMED CONFLICT 12

Mentor Isufaj
THE MONROE DOCTRINE RECONSIDERED: A REALIST DEFENSE OF U.S. REGIONAL HEGEMONY IN THE EMERGING WORLD ORDER 19

Medical sciences

Babets A.A., Konopkina L.I., Dziublyk Ya.O., Shchudro O.O.
IMPACT OF PULMONARY HYPERTENSION ON THE FORMATION OF CIRCADIAN BLOOD PRESSURE PROFILE IN PATIENTS WITH SEVERE COPD 24

Pedagogical sciences

Daurenova Diana Daurenkyzy, Zhumabekova Galiya Baiskanovna
CRITERION-BASED ASSESSMENT OF LISTENING SKILLS FOR SECONDARY SCHOOL STUDENTS (GRADES 7-8) 25

Gerasimos Kalogeratos, Eleni Anastasopoulou, Konstantina Gkika, Athina Spanou, Triada Kapota
FROM POLICY INTENTIONS TO CLASSROOM REALITIES: TEACHERS' READINESS FOR DEEP LEARNING PEDAGOGY IN THE GREEK EDUCATIONAL CONTEXT. A CRITICAL LITERATURE REVIEW 29

Gerasimos Kalogeratos, Eleni Anastasopoulou, Konstantina Gkika, Athina Spanou, Triada Kapota
RECONCEPTUALIZING TEACHERS' DIGITAL COMPETENCE IN AI-ENHANCED EDUCATIONAL ECOSYSTEMS: A NARRATIVE LITERATURE REVIEW 35

Sona Safarova
INTEGRATING GENERAL, FLUID, AND CRYSTALLIZED INTELLIGENCE THEORIES INTO ENGLISH LANGUAGE INSTRUCTION IN MILITARY HIGHER EDUCATION 41

Philological sciences

Sarymbetova A.A., Myrzabaeva Danekul, Raisa Khusain
INTEGRATING ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND TRADITIONAL TEACHING METHODS: THE BLENDED LEARNING MODEL 46

Zarudniak Natalia Ivanivna, Lopushan Tetiana Volodymyrivna
EMOTIONAL PALETTE OF YULIA KRAPIVA'S COLLECTION «MY POEMS» 50

Technical sciences

Muratov Dias Muratovich, Ozhikenov Kassymbek Adilbekovich
DEVELOPMENT OF A KNEE JOINT PROSTHESIS 53

Mirzayev Razil Tofig oglu, Hubatova Maya Huseyingulu qizi, Taghiyeva Tamam Ahmad qizi
TOP 200 TERMS USED İN SEWİNG OR TEXTİLE (LİGHT İNDUSTRY) ENTERPRİSES 59

Roza Zhumagulova, Galiya Azhieva, Gulzhanar Zharaspaeva
INVESTIGATION OF THE TRIBOELECTRIC EFFECT IN VARIOUS MATERIALS 64

EMOTIONAL PALETTE OF YULIA KRAPIVA'S COLLECTION «MY POEMS»

Zarudniak Natalia Ivanivna
Senior Lecturer at the Ukrainian literature, Ukrainian Studies and Methodology Department, Pavlo Tychyna State Pedagogical University
orcid.org/0000-0002-7736-0341
Lopushan Tetiana Volodymyrivna
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor at the Ukrainian literature, Ukrainian Studies and Methodology Department, Pavlo Tychyna State Pedagogical University
orcid.org/0000-0003-4408-6877

ЕМОЦІЙНА ПАЛІТРА ЗБІРКИ ЮЛІЇ КРАПИВИ «МОЇ ВІРШІ»

Зарудняк Наталя Іванівна
старший викладач кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
orcid.org/0000-0002-7736-0341
Лопушан Тетяна Володимирівна
Кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
orcid.org/0000-0003-4408-6877

Дебютна збірка Юлії Крапиви «Мої вірші» [3] викликала і захоплені відгуки читачів, і прихильно-замиловані оцінки дослідників: щирість, шляхетність, пристрасність, розмаїття емоцій побачив у ній Василь Пахаренко [4], Володимир Поліщук виокремив наскрізну «жіночість» і «жіночність», він же звернув увагу на те, що поезії Юлії – «переважно ліричні мініатюри на 2-4 катрени як сплески чи вияви емоції ліричної героїні з приводу якихось епізодів чи подій, переажно з буття «я» і «ти». Присутня низка поетичних діалогів «я» із «ти» (луна без відлуння), незрідка на тлі якоїсь пейзажної картини чи синоптичного явища [5, с. 493]. Про особливості образів, алюзії на творчість Лесі Українки йшлося у нашому дослідженні «Особливості інтимної лірики збірки Юлії Крапиви «Мої вірші»» [1].

Не випадково збірка «Мої вірші» «залишає у читача відчуття якоїсь внутрішньої невтоленої цікавості: а далі?» [1, с. 45], адже, як слушно зауважив Василь Пахаренко, у ній переважно відтворюються почуття саме зародження кохання, хочеться пережити з ліричною героїнею його розквіт.

У поезіях Юлії – найрізноманітніший спектр емоцій: розпач, бо не вдається переконати Його у своєму коханні («Ти не віриш словам моїм. // Гірко пахне осінній дим» [3, с. 8]), скам'яніння, навіть смерть («Здається, світ від горя скам'янів. // А ти чомусь не помічаєш смерті» [3, с. 9]), безпорадність, заціпеніння («А зрештою, весь світ – лиш тінь від тіні» [3, с. 11]; «…Проходить літо, як проходиш ти – // Не помічаючи моєї безпорадності…» [3, с. 9]), осліплення й оглушення («Отак бреду серед напівсліпої тиші» [3, с. 11]), намаганя позбутися болю поєднується із впевненістю в неможливості його позбутися (зворушливий оксюморон («Найнезабутніший! Пусти з свого полону!» [3, с. 11]); натрапляємо у її текстах навіть на любов до болю («Від твоїх поглядів – опіки. // Без них я помру, напевне» [3, с. 12]), на щастя (у мріях), ніжність (у спогадах), біль («Дивлюся, немов востаннє // на рідну до болю постать» [3, с. 13]; «Сніжинка на долоні – біла квіточка. // Ти глянеш – і сльоза вона… Сльоза…» [3, с. 21]; «Мій біль ховається в долонях неба сонного» [3, с. 31]; «У житті ти приніс лише сум мені…» [3, с. 30]), лірична героїня намагається приховати свій боль («І знову, знову, знову зустрічать // Холодний ранок снігом сміху білого» [3, с. 31]), є у збірці захоплення, замилування, спустошеність («Без тебе тьмяніє золото, // І світ цей великий – пустка» [3, с. 13]), ніжність, пристрасність («Я пірнаю в огонь золотий, // Я горю… я згораю. А ти?» [3, с. 8]), задуха, відчуття абсурдності («Й рукою доторкатись до плеча – // Нервового, чужого, непотрібного…» [3, с. 31]), відчуття спеки, горіння, пожежі, опіків, міражів («Мені так набридли ці тропіки // і ці міражі пустельні…» [3, с. 12]), сполоханість.

Вражаючою життєствердністю звучить у вірші Юлії «Моя прапрабаба» понадчасова бажаність («Вона вечорами просида Пресвяту // Богородицю, щоб колись народилась // праправнучка // Юлія – я» [3, с. 14]).

Надибуємо у текстах авторки звихреність, облікаємося об самотність («Я у вогні самотності згораю…» [3, с. 15]; «І ніч, самотня ніч Різдва Христового» [3, с. 31]), відчуваємо разом із героїнею Ю. Крапиви викривлення часу («Зараз дні – як ледачі хмари – // Ледве сунуть в життєвий простір» [3, с. 17]). Героїня переживає печаль («Печаль по шибі, наче голос твій» [3, с. 33]), втому, відчуває тремтіння, дезорієнтацію, забуття, втрату, прощення («Минулося. Забулося. Пробачила. // Твоя душа – осіння ніч німа» [3, с. 21]), приречену поступливість (…Я навіть попрошу в тебе пробачення, та так швидко в осінь не відходь» [3, с. 22]), трапляються у збірці і пригоди, інколи внутрішній світ озивається музикою («І лине ця мелодія в світи…» [3, с. 24]; «В очах його акорди // Сумної ніжності, кохання і жалю» [3, с. 23]; «Мелодія, що лине в невідомість» [3, с. 24]; «Пісня вітру холодна й нудна» [3, с. 30]), лірична героїня може відчувати як злість («Сама на себе злюся – сльози зникли» [3, с. 29]), так і безмежне кохання, якому не може завадити навіть відсутність юнака поряд («Цей день, як ти. Я так його люблю! // І не віддам, напевно, вже нікому…» [3, с. 23]). У збірці «Мої вірші» ми знайдемо і голосіння, і диво, і байдужість, і невіру, сердитість, сум («Ходжу сама – сердита і сумна» [3, с. 29]; «блакитним смутком вечір догора» [3, с. 31]), страждання («І сонячне непрохане проміння, // Мов сивина, вплітається до скронь» [3, с. 16]), виклик, відчуття зайвості («Ну а мені в весні подітись де? // Вона зі мною стримана і строга» [3, с. 29]), зраду, відкритість, щирість («Я кохаю тебе. А ти?» [3, с. 8]), ламання канонів («Якби на те воля була моя – // змінила б я всі назви затерті, // і тобі інше дала б ім'я – Жовтогарячий Серпень» [3, с. 12]; «порушивши всі канони – весь світ я тобі віддам» [3, с. 33]), віру, надію («Я не вірю в цей дощ самотній, // Я не чую тебе, тривого…» [3, с. 17]), страх, зраджену гордість («Скажу одне-однісіньке «прощаю»…// Нехай почується тобі – «прощай» [3, с. 24]), співчуття («В кімнаті я, і сум, і квіти – поряд // А ти окремо. Ти, нещасний, сам» [3, с. 25]), відчуття претензії, навіть ревнощів до пір року, які віддалили коханого («…а ти йдеш із такою красунею…// Осінь звуть її. Зрада вона» [3, с. 30]; «Тобі, як дівчина, всміхається весна. // Я це приймаю, як зухвалий виклик» [3, с. 29]).

У збірці присутнє відчуття минущості. Авторка неодноразово звертається до образу кленових мостів (їх палить осінь, благає коханого не ступати на них лірична героїня, то вони, як передчуття втрати («Там все не так, там ти – такий осінній, // там вже палають полум'ям мости…[3, с. 22])), що, за В. Калашником [2], символізує плинність часу.

Кожна мить неповторності (перший дощ, весняний перший грім) викликає смуток, бо не пережита разом із коханим («Як жаль, що ти далеко // й не побачиш, // як за тобою сіре небо плаче, // … // І жаль мені, що ти вже не почуєш, // Як за тобою за одним сумує…» [3, с. 32].

Лірична героїня буває зворушливо-невибагливою, а коханий лише своїм існуванням змушує її бути: «Я вдячна тобі, що ти є. // Що просто живеш на світі. // Від цього лиш б'ється моє // серце...» [3, с. 33]. Оскільки юнак зрадив, вона переносить бажані почуття на явища природи: «Замість тебе мене покохає // Вітерець незрадливий, весняний. // Він сумує за мною, я знаю – // За моїми очима й словами // …// За руками сумує моїми, // І за тим, що сказати не сміє…» [3, с. 34].

Палка і пристрасна героїня буквально змушує палахкотіти збірку. Кохання вогненне, і тому у текстах розлито золотий, багряний, жовтий, жовтогарячі кольори: у вогні догорає серпень, він «жовтогарячий», її у коханого сонячні, «палають полум'ям мости…» (алітерації ще більше підсилюють відчуття) [3, с. 22]. Золото є одним із мірил: «Без тебе тьмяніє золото» [3, с. 13], листя «відверто-жовтого» кольору, осінь асоціюється з жовтим: «На ту осінь, де жовте листя» [3, с. 28], «Залило ніби жовтою фарбою // Древнє місто і вигляд з вікна» [3, с. 30], золота добавляють у тексти Юлії зірки, які бувають навіть розпеченими, зоряні ночі, місяць, «палке» сонце, зоряні орбіти, навіть «оранжевий, як кавун» [3, с. 43] вечір. Пристрасність, чутливість натури ліричної героїні проявляється і в тому, що вона відчуваєне страх до об'єкта своєї симпатії: «Я боюся тебе. Обминаю. // Намагаюсь тебе не помітити» [3, с. 48]. Вона буквально закохує читача в нього: «Ти високий, вродливий, ти ввічливий, // Ти стрункий, ти засмаглий і дужий» [3, с. 48], а потім не стримується від істерики: ««Навіть часом впадаю у відчай я: // Ну чому ти до мене байдужий? // Я, напевне, ніколи не знатиму // (і нікому цього не збагнути) – // Ну чому повз мою симпатію // Пролягають твої маршрути?» [3, с. 48].

Збірка Юлії Крапиви своєю красою, чистотою, пристрасністю, відвертістю, шляхетністю почуттів перегукується з лірикою та ліро-епічною драмою Лесі Українки «Лісова пісня», не випадково ж читач у поезії Юлії «Я холонула в обіймах» безпомилково відчуває перегук «темноликої й зоряної» ночі з ніччю Лукаша і Мавки, але коли в Лукаша очі були непрозорі, то в коханого Юлиної

ліричної героїні – прозорі: «Ну і як же було не вірить, // Коли очі були прозорі, // Коли руки були гарячі…» [3, с. 55]. Що Мавці, що ліричній героїні Ю. Крапиви кохання принесло сльози: «А сьогодні я плачу, плачу, // Що не можу тебе забути…» [3, с. 55], але вони обидві люблять, плекають свій біль. До вірша «Я не вірю в цей дощ самотній» Юлія Крапива дібрала навіть епіграф з Лесі Українки. Обидві авторки, попри страждання, все ж оптимістки: «Зараз осінь – похмура, сива… // Але справжня весна потому!..» [3, с. 17]; «Мов після наркозу в кімнаті німій // Повільно приходжу до тями. // Ні, це не кінець. Все одно будеш мій – Перерва між почуттями!» [3, с. 40]. Волюнтаристичні акценти також наявні у збірці «Мої вірші», як і в творчості Лесі Українки.

References

1. Zarudniak N.I. Features of intimate lyrics in Yuliia Krapyva's collection "My Poems". / Metamodernism in Literature and Literary Criticism: "Mirror in the Mirror": Materials of the All-Ukrainian Scientific and Pedagogical Advanced Training, April 14 – May 25, 2025. Lviv – Toruń: Liha-Pres, 2025, p:45–47.

2. Kalashnyk V. Formation and modern functioning of the poetic image "kalynovyi mist". / Linguopoetics. Kharkiv, 1992, p:114–123. [Electronic resource]: https://ekhnuir.karazin.ua/server/api/core/bitstreams/d3ade27f-2bfe-48b0-b4f9-ee3aacb59dd1/content (Accessed: 22.05.2025).

3. Krapyva Yu. My Poems. Cherkasy: publisher Chabanenko Yu. A., 2024, 60 p.

4. Pakharenko V. Primrose poems. Krapyva Yu. My Poems. Cherkasy: publisher Chabanenko Yu.A., 2024, p:6–7.

5. Polishchuk V. Krapyva Yuliia Borysivna. Literary Encyclopedia of Cherkasy Region. Vol.3: S-Ya. Cherkasy: publisher Chabanenko Yu. A., 2025, p:493.