УДК 373.2.017:81'233]:001.895](045)

https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-5(45)-1118-1128

Дука Тетяна Миколаївна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки розвитку дитини, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини м. Умань, тел.: (04744) 3-45-33, https://orcid.org/0000-0002-8186-3769

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК СУЧАСНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Анотація. У статті окреслено проблемне поле питань щодо використання сучасних освітніх технологій в процесі формування художньо-мовленнєвої компетентності у дітей дошкільного віку. Виокремлено основні напрями досліджень із використання інноваційних технологій в процесі формування художньо-мовленнєвої компетентності у дітей дошкільного віку. Доведено, що поєднання сучасних технологій з традиційними розширюють можливості навчання та виховання сучасних дітей. Узагальнено, що інформаційно-комунікаційні технології в сучасному освітньому процесі закладу дошкільної освіти – це необхідність сьогодення, оскільки більшість дітей знайомі з комп'ютерними пристроями та їхніми можливостями. Встановлено, що дослідження останніх років показали, що використання інформаційно-комунікаційних технологій у освітньому процесі дозволяє змінити роль вихователя, тобто педагог виступає як дизайнер заняття, фасилітатор, менеджер), що в свою чергу створює умови для активної діяльності дитини, а електронний пристрій при цьому – це навчальний інструмент, засіб організації навчання, а джерело інформації та банк довготривалого її збереження. З'ясовано, що учені та педагоги працюють над пошуком ефективних інтерактивних технологій, інтернет-ресурсів та застосунків задля формування художньо-мовленнєвої компетентності, які допомагають дітям повернути зацікавленість читанням художніх творів, відповідального ставлення до книг. Доведено, що в нинішніх умовах дистанційного чи змішаного формату організації освітнього процесу існує потреба в адаптації підходів до формування художньо-мовленнєвої компетентності у дошкільників. Ефективності організації сучасного освітнього процесу сприятиме використання: відео-занять за допомогою YouTube, VR-технології (Віртуальна реальність); AR-технології (Доповнена реальність), художня література, оснащена різноманітними мультимедійними елементами, що включає анімовані малюнки та інтерактивні завдання (AR Book), інтерактивних занять з: технологіями конструювання літературних проєктів,

інтелектуальними картами за казками, інтерактивними іграми та ін. Також є ефективними спеціальні освітні платформи задля проведення інтерактивних занять та вправ (learningapps.org, Zondle – конструкторів дидактичних ігор; Learningapps.org, Classtools.net JeopardyLabs, WordLearner – конструкторів інтерактивних вправ; Studystack – конструкторів дидактичних ігор;. З'ясовано, що при використанні інноваційних технологій завданням вихователя є створення умов для розвитку ініціативи вихованців, де останні виступають повноправними учасниками освітнього процесу, у вирішенні завдань їхній досвід важливий не менше, ніж досвід педагога, який не тільки повідомляє готові знання, а й спонукає вихованців до самостійності, надає право вибору рішення, залишаючи за дитиною право на помилку і пошук вірного рішення на основі аналізу (самоаналізу) обраної раніше позиції.

Ключові слова: діти дошкільного віку, заклад дошкільної освіти, формування художньо-мовленнєвої компетентності, читання художніх творів, відповідальне ставлення до книг, інноваційні технології дошкільної освіти, інформаційно-комунікаційні технології, інтерактивні освітні технології, освітні інтернет-ресурси та застосунки.

Duka Tetiana Mykolayivna candidate of Pedagogical Sciences, associate professor Department of Psychology and Child Development Pedagogy, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Uman, tel.: (04744) 3-45-33, https://orcid.org/0000-0002-8186-3769

INNOVATIVE TECHNOLOGIES AS A MODERN TOOL FOR THE FORMATION OF ARTISTIC AND SPEECH COMPETENCE OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article outlines the problematic field of issues related to the use of modern educational technologies in the process of forming artistic and speech competence in preschool children. The main directions of research on the use of innovative technologies in the process of forming artistic and linguistic competence in preschool children are highlighted. It is proved that the combination of modern technologies with traditional ones expands the possibilities of teaching and upbringing of modern children. It has been generalised that information and communication technologies in the modern educational process of preschool education is a necessity of the present, since most children are familiar with computer devices and their capabilities. It has been established that recent studies have shown that the use of information and communication technologies in the educational process allows changing the role of the educator (i.e., the educator acts as a lesson designer, facilitator, manager), which in turn creates conditions for the child's active work, and the electronic device is not a teaching tool, a means of organising learning, but a source of information and a bank for its long-term storage.

It has been found that scientists and teachers are working to find effective interactive technologies, Internet resources and applications for the formation of artistic and linguistic competence, which help children to regain interest in reading works of art and responsible attitude to books. It is proved that in the current conditions of distance or mixed format of the educational process, there is a need to adapt approaches to the formation of artistic and linguistic competence in preschoolers. The effectiveness of the modern educational process will be facilitated by the use of: video classes using YouTube, VR technology (Virtual Reality); AR technology (Augmented Reality), fiction equipped with various multimedia elements, including animated drawings and interactive tasks (AR Book), interactive classes with: technologies for designing literary projects, intellectual maps based on fairy tales, interactive games, etc. Special educational platforms for conducting interactive classes and exercises are also effective (learningapps.org, Zondle - designers of didactic games; Learningapps.org, Classtools.net JeopardyLabs, WordLearner - designers of interactive exercises; Studystack - designers of didactic games). It has been found that when using innovative technologies, the task of the educator is to create conditions for the development of students' initiative, where the latter are full participants in the educational process, in solving problems their experience is no less important than the experience of the teacher, who not only provides ready-made knowledge, but also encourages students to be independent, gives the right to choose a solution, leaving the child the right to make a mistake and find the right solution based on the analysis (self-analysis) of the previously chosen position.

Keywords: preschool children, preschool education institution, formation of artistic and linguistic competence, reading of works of art, responsible attitude to books, innovative technologies of preschool education, information and communication technologies, interactive educational technologies, educational Internet resources and applications.

Постановка проблеми. Нині сучасна освіта знаходиться на етапі оновлення, характеризується пошуками нових підходів, інноваційних технологій в освіті, які дають можливість підготувати фахівців, що відповідають вимогам часу. Адже головне завдання сучасної освіти – підготовка та виховання всебічно розвиненої, креативної, гармонійної особистості, здатної критично мислити, самостійно пізнавати себе й оточуючий світ.

В умовах масової комп’ютеризації та інформатизації всіх сторін життя суспільства перед системою освіти постають нові завдання, які вимагають пошуку шляхів інтенсифікації процесу навчання та інноваційних методів управління ним.

Сучасному педагогу щоб зацікавити та мотивувати дошкільника, необхідно застосовувати різноманітні засоби навчання. Якщо раніше головними засобами навчання були підручники та посібники, то в умовах сучасного життя цього вже не достатньо [1].

Сьогодні *якісна освіта не можлива без якісно підготовленого педагога, який має бути психологом і технологом, а вже потім педагогом [3].* Тому поряд із традиційними методами та прийомами навчання останнім часом все частіше застосовуються інноваційні, з-поміж яких інтегровані форми роботи (інтегровані заняття, інтелектуальні карти, літературні проєкти), з використанням інтернет-технологій та додатків, які цікаві та доступні для дітей.

Основною метою всіх інновацій в освітній галузі є сприяння переходу від механічного засвоєння знань до формування вмінь і навичок самостійно здобувати знання. Успішність розв'язання цього завдання значною мірою залежить від мети використання інноваційних технологій в освітньому процесі, якості й можливостей технічного забезпечення та від того, яке місце посядуть електронні пристрої в системі дидактичних засобів.

Інформаційно-комунікаційні технології в сучасному освітньому процесі закладу дошкільної освіти – це не данина моді, а необхідність сьогодення, оскільки більшість дітей знайомі з комп'ютерними пристроями та їхніми можливостями. Ні для кого вже не є новиною необхідність їхнього широкого застосування під час проведення будь-якого заняття.

Сучасні комп'ютерні технології є потужним інструментом отримання найрізноманітнішої інформації. В освітній галузі вони стали ефективним засобом реалізації принципів наочності, доступності, науковості, підвищили інтерес до навчання.

Пріоритетом розвитку освіти є впровадження інноваційних технологій, що забезпечують удосконалення освітнього процесу, доступність та ефективність освіти, підготовку зростаючого покоління до життєдіяльності в інформаційному суспільстві.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Нині на часі звернення багатьох учених-методистів і вчителів-практиків до інтерактивних технологій. До проблеми застосування інновацій в освітньому процесі звертались такі дослідники: І. Гореленко, І. Кіндрат, О. Коберник, О. Комар, Н. Олефіренко, Л. Пироженко, О. Пометун, В. Редько та ін. Обґрунтовують доцільність застосування інноваційних методів для посилення ефективності процесу роботи над художнім твором: В. Авраменко, Н. Гавриш, І. Кіндрат, Л. Пархета та ін.

Аналіз сучасної психолого-педагогічної та методичної літератури свідчить, що зміни неможливі без застосування в освітньому процесі інноваційних технологій, які ґрунтуються на діалозі, моделюванні ситуацій вибору, вільному обміні думками та ін.

Про значення використання комп'ютерних технологій в процесі розвитку читацької культури висловлюються О. Ісаєва, Г. Дегтярьова та ін.; про високу результативність роботи, при тісному взаємозв'язоку різних технологій (ІКТ та критичного мислення); про різноманітні інноваційні

педагогічні технології в процесі вивчення шкільних дисциплін, зокрема літератури досліджували Н. Вукіна, О. Грищенко, Ю. Ковбасенко, І. Якіманська та ін.

Використання інструментів та сервісів інфораційно-комунікаційних технологій для педагога висвітлено у багатьох наукових розробках, на освітніх сайтах та блогах.

Мета статті – дослідження використання інноваційних освітніх технологій в процесі формування художньо-мовленнєвої компетентності дітей дошкільного віку в умовах сучасного закладу дошкільної освіти.

Виклад основного матеріалу. Художня література була і є одним із важливих складників в освітній роботі з дошкільниками. Традиційні способи використання художнього слова добре знайомі, як-от заняття з ознайомлення з художніми творами чи спеціальні мовленнєві заняття, побудовані на основі літературних текстів. Сучасний книжковий простір наповнений різноманітними виданнями для дітей, і тому педагоги мають наповнювати освітню роботу актуальними та доступними для сприйняття дітей творами. Осучаснені форми роботи з літературними творами, нетрадиційні підходи до опрацювання художнього слова, форми та методи роботи з літературними текстами впливають на розвиток особистості дитини, на формування у неї світогляду як системи уявлень про світ, людей, саму себе та системи життєвих цінностей [5].

Через літературні твори у дітей формується ціннісне ставлення до довкілля, природи, людей, самих себе. Художнє слово відображає сенсорні відчуття та емоційно-чуттєвий досвід дітей. Використання літературних творів розвиває інтелектуальну сферу дитини: пам’ять, наочно-образне та логічне мислення, мовлення, уяву, фантазію. Літературні образи та події розвивають етичні почуття, закріплюють моральну поведінку, формують духовну культуру та сприяють тому, що дитина засвоює етичні знання. Тому важливо з раннього віку формувати в дитини ціннісне ставлення до книги [2].

У практиці роботи закладів дошкільної освіти є різні форми та способи використання літературних і фольклорних творів: мовленнєві заняття на основі літературних текстів, заняття інтегрованого типу, ігри-драматизації та художньо-продуктивна діяльність за літературними сюжетами. Водночас чітко помітна тенденція до зменшення зацікавленості дітей книгами на користь гаджетів [4].

Вплив сучасного медіапростору, в якому телевізор та інтернет посідають ключові позиції, призводить до формування в дітей так званого «кліпового мислення». Суть його в тому, що в дитини формується мозаїчний світогляд, складений з нескінченної кількості окремих фактів, образів, подій, але вона не здатна більш-менш тривалий час зосереджуватися на певному виді пізнавальної діяльності, якою, зокрема, є і робота з літературними творами. Зростає кількість дітей, які не хочуть слухати, коли їм читають, адже цей процес потребує більшої уваги та зосередженості, ніж, наприклад, споглядання

мультфільмів. Педагоги та батьки відзначають: щоб зацікавити дитину книгою, потрібні зусилля і спеціальні компетенції дорослих. Тому освітня робота з дітьми потребує нових цікавих форм і методів роботи з художньою літературою, які б включали їх у взаємодію з дорослим та однолітками й були спроможні позитивно позначитися на особистісному, зокрема світоглядному, зростанні дошкільника [4].

Тож у роботі з літературними творами важливими є не пасивне сприймання, а різноманітні способи проживання сприйнятого, які залучають емоційно-чуттєвий досвід дитини.

Кожна технологія потребує попереднього розгляду та осмислення процедури проведення, тому розглянемо деякі з найефективніших.

Літературний проєкт – одна з форм реалізації блочно-тематичного планування освітнього процесу на основі принципу інтеграції та текстоцентричного підходу. Добираючи художні твори для дошкільників, важливо дотримуватися принципів: зв'язок тематики літературних творів із життям та інтересами дітей; динамічність розгортання сюжету; чітка структурно-композиційна організація тексту.

В організації інтегрованих занять на основі чи з використанням літературних творів важливо: забезпечувати емоційне проживання дітьми змісту та ідеї твору; застосовувати синтез різних видів дитячої художньо-естетичної діяльності, багатоканальне сприймання тексту, інтеграцію видів діяльності дітей. Тому особливу цінність мають твори, що, крім казкового чи «розважального» сюжету, наповнені пізнавальним і моральним смислом, а також емоціями героїв, які легко проєктуються на дітей.

Під час опрацювання таких творів діти легко сприймають смислоутворення, а пізнавальну чи художньо-естетичну діяльність вмотивовує не бажання вихователя відповідно до плану роботи, а сюжет твору. І якщо певний пізнавальний зміст дітям пропонують герої літературного твору, а моральні висновки та смисли легко вивести з переживань чи вчинків персонажів, то діти значно легше присвоюють це – як власний смисл чи досвід [4].

Щоб розробити літературний проєкт, потрібно: визначити смисли твору та скласти інтелектуальну карту; дібрати форми й методи реалізації змісту проєкту; розробити або дібрати дидактичні матеріали. Розбираючи літературний твір, ми не обмежуємося лише його змістом, а обов'язково додаємо асоціації. Тобто основний принцип складання інтелектуальних карт – асоціативність – діє й тут, адже суть роботи з літературними текстами вбачаємо в тому, щоб проєктувати важливі смисли на досвід дітей, а не обмежуватися лише оцінкою вчинків героїв творів [4].

Літературні проєкти можуть бути й короткочасними: на один чи два дні. Усе залежить від вашого вибору та бажання. Реалізація літературного проєкту ефективна, якщо продумати та урізноманітнити інтегровані завдання пізнавального та пізнавально-творчого змісту на основі літературних творів,

які передбачають розвиток пізнавальної самостійності в дітей і дають їм змогу передавати свої враження різними способами – вербальним, художньо-образним, руховим тощо [5].

Інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ) – технології організації освітнього процесу з використанням сучасних електронних засобів навчання, зокрема комп'ютерів, що спрямовані на заохочення та мотивацію дітей до навчання, отримання необхідних знань і подальшої освіти.

Використання інформаційно-комунікаційних технологій у освітньому процесі дозволяє змінити роль вихователя, тобто педагог виступає як дизайнер заняття, фасилітатор, менеджер), що в свою чергу створює умови для активної діяльності дитини, а електронний пристрій при цьому – це навчальний інструмент, засіб організації навчання, джерело інформації та банк довготривалого її збереження. Тому основним завданням педагога, який використовує ІКТ – навчити дітей добувати інформацію та аналізувати її, розвивати вміння робити це швидко й ефективно, що формує навички, які знадобляться їм у подальшому житті, незалежно від обраної професії. Використання інформаційно-комунікаційних технологій дозволяє поглиблено усвідомлювати та засвоювати освітній матеріал, створює сприятливі умови для формування в дитини здатності сприймати предмети та явища різнобічно, системно, емоційно.

Зазначимо, що головні дидактичні функції, які реалізуються за допомогою ІКТ на заняттях з розвитку мовлення дітей дошкільного віку та під час роботи над художніми творами зокрема, це:

- пізнавальна (використовуючи комп'ютерні технології та Інтернет, можна отримати будь-яку необхідну інформацію, як ту, що зберігається на жорсткому диску власної комп'ютерної бази чи відповідних сторінках Інтернету);
- розвивальна (робота з різноманітними комп'ютерними програмами чи додатками, крім активізації літературних можливостей особистості, сприяє розвитку таких необхідних пізнавальних процесів, як сприйняття, логічного мислення, пам'яті, уяви);
- дослідницька (у дітей разом з батьками з'являється можливість узяти участь у роботі літературних пошукових груп, Інтернет-конкурсах; виконувати творчі роботи різних видів, створювати власні творчі проєкти, презентації та ін.);
- комунікативна (під час обміну інформацією між дітьми створюється певна віртуальна єдність, у всіх є реальна можливість увійти на сайти популярних сучасних митців; вони мають можливість зіставити різні погляди, давати їм оцінку, формувати свої позиції) [7].

Інформаційні технології стають потужним багатофункціональним засобом навчання. Сьогодні, з огляду на сучасні реалії, педагог повинен володіти новими методамии подачі інформації. Сучасна дитина набагато легше сприймає і інформацію за допомогою медіа-засобів.

Тому важливо організувати освітній процес так, щоб дитина активно, з цікавістю і захопленням працювала на занятті, бачила плоди своєї праці і могла їх оцінити.

Допомогти педагогу у вирішенні цього непростого завдання може поєднання традиційних методів навчання та сучасних інформаційних технологій, у тому числі і комп'ютерних. Адже використання комп'ютера дозволяє зробити освітній процес мобільним, строго диференційованим та індивідуальним.

Поєднуючи в собі можливості телевізора, книги, компютер є універсальною іграшкою, здатною імітувати інші іграшки та найрізноманітніші ігри, разом з тим, є для дитини рівноправним партнером, здатним дуже тонко реагувати на його дії і запити. Для педагога допомагає спонукає шукати нові форми, методи та технології навчання [3].

Таких технологій нині є досить багато. На практиці педагоги можуть застосовувати такі онлайн-інструменти:

– інтерактивні відео-заняття за допомогою YouTube – на етапі знайомства із художнім твором. Перевагою є те, що відео у будь-який момент можна зупинити, поставити питання або щось порівняти (уривок мультфільму та твору, заочна медіа-екскурсія місцями подій, що відбуваються у творі, музеями письменників, **прослуховування художнього тексту в електронному варіанті)**. Спеціальний освітній канал: https://www.youtube.com/education;

– padlet – призначений для створення та наповнення контентом віртуальної дошки з можливістю спільного редагування. Цей сервіс можна назвати платформою для ідей, мозкових штурмів тощо;

– learningapps.org – за допомогою якого можна швидко та цікаво на етапах актуалізації здобутих знань або під час рефлексії перевірити засвоєний матеріал («Встанови відповідність», «Уважний читач», створення порівняльної характеристики головних героїв твору);

– Zondle – конструктор дидактичних ігор;

– Learningapps.org, Classtools.net JeopardyLabs, WordLearner – конструктор інтерактивних вправ;

– Studystack - конструктор дидактичних ігор;

– Slideboom – для роботи з презентаціями, де можна вставляти гіперпосилання та анімації;

– VR-технології (Віртуальна реальність) – дозволяють здійснити онлайн-подорож та екскурсії у різні куточки світу. Цей сервіс можна використовувати під час вивчення життєвого шляху письменника;

– AR-технології (Доповнена реальність) – дозволяє дітям взаємодіяти з художнім твором за допомогою смартфонів або планшетів. AR-технології додають віртуальні об'єкти до реального світу, що робить навчання більш інтерактивним та наочним.

Слід зазначити, що освітні інтерактивні додатки радикально змінюють підхід до сприймання художніх творів дітьми.

Окрім освітніх інтерактивних додатків заслуговують на увагу інтерактивні додатки до книг, які трансформують традиційне читання, залучаючи дітей до них більш активно. Завдяки сучасним технологіям, казки та навчальні книги перестають бути просто набором сторінок, а стають захоплюючими інтерактивними світами, де тексти та ілюстрації «оживають», роблячи читання надзвичайно захоплюючим та взаємодіючим процесом. Це не просто стимулює бажання читати, але й сприяє кращому засвоєнню інформації, розвиваючи уяву та критичне мислення.

Ключовими перевагами інтерактивних додатків під час роботи з художніми творами є:

– активне залучення: інтерактивні елементи, такі як ігри та анімації, заохочують дітей активніше залучатися в процес читання;

– візуальне сприйняття: використання візуальних ефектів та анімацій допомагає дітям краще уявляти сюжети та персонажі;

– розвиток навичок: інтерактивні книги можуть допомагати розвивати мовні навички, логічне мислення, та здатність до вирішення проблем;

– мотивація до читання: додаткові інтерактивні елементи можуть збільшити мотивацію читати, особливо серед дітей дошкільного віку;

– доступність: інтерактивні книги часто доступні на різних платформах, що дозволяє дітям читати в будь-якому місці та в будь-який час [6].

Сучасні технології дозволяють книгам стати чарівно живими. З використанням AR (доповнена реальність), VR (віртуальна реальність) і інших мультимедійних елементів, казкові персонажі та навчальні об’єкти виходять за межі сторінок і взаємодіють з читачем.

Сучасний світ літератури для дітей переживає справжню революцію, завдяки інтеграції інноваційних малюнків та технологічних рішень, які змінюють сприйняття традиційних книжок. Інтерактивні книги тепер не тільки захоплюють візуальною красою, але й пропонують глибокий іммерсивний досвід, що робить процес читання захоплюючим відкриттям.

Ці книги оснащені різноманітними мультимедійними елементами, що включають все від анімованих малюнків до інтерактивних завдань, які вимагають активної участі читача. Вони можуть включати сенсорні екрани, які реагують не тільки на дотики, а й на жести, а також можливість керування голосом. Такі книги часто підключаються до мобільних додатків, які розширюють історію новими іграми, завданнями та навчальними елементами [6].

Особливо популярними стають книги, які використовують доповнену реальність (AR) для створення багаторівневих історій, де персонажі або сцени оживають прямо перед очима. Діти можуть використовувати планшети або смартфони, щоб досліджувати віртуальні сцени, взаємодіючи з елементами казки, що робить читання захоплюючою пригодою.

Українська народна казка «Котигорошко» є першою інтерактивною казкою, створеною українською мовою, що з’явилась завдяки новаторському

підходу київського видавництва KievSeaPirates, розроблена у 2012 р. художником Іваном Сулими. На 30 сторінках книги вміщено приблизно 500 інтерактивних елементів. Кожен з них оживає під впливом дотику, що перетворює читання на захопливий процес взаємодії та відкриттів. Ця інтерактивність вводить дітей у чарівний світ казки, де вони не тільки читачі, а й активні учасники подій. Версію казки «Котигорошко» можна завантажити безкоштовно.

Казка Г. Х. Андерсена «Снігова королева» оживає в руках українських розробників завдяки спеціально розробленій версії для iPad перетворюється на захопливу інтерактивну пригоду. Інтерактивність книги проявляється завдяки багатим ілюстраціям, що реагують на дотик користувача, а також включає текстові, музичні та голосові доповнення. Вбудовані ігри збагачують досвід, роблячи кожну сторінку справжньою пригодою, де кожен елемент може рухатися, звучати та веселити [6].

«Пригоди Аліси в Країні Чудес», з ілюстраціями Євгенії Гапчинської та застосунком доповненої реальності Wonderland-ar перетворює класичний твір Л. Керрола на захопливу інтерактивну подорож. Ця унікальна книга використовує яскраві та виразні ілюстрації, які оживають завдяки мобільному додатку, дозволяючи персонажам вилазити прямісінько зі сторінок.

Розробником інтерактивної функції є компанія, що спеціалізується на доповненій реальності, а сама книга випущена у твердій палітурці на крейдованому папері, що забезпечує високу якість ілюстрацій.

«AR Book» – цей застосунок використовує технологію доповненої реальності для перетворення звичайних зображень у захоплюючі інтерактивні візуалізації. Застосунок значно підвищує залученість дітей і сприяє кращому засвоєнню матеріалу завдяки візуальним та тактильним враженням.

Він розроблений так, що легко встановлюється на більшість смартфонів і планшетів, що робить його доступним для широкої аудиторії користувачів незалежно від їхнього місцезнаходження.

Ці інтерактивні додатки роблять книжки не тільки засобом навчання, але й джерелом захоплення та розваг, трансформуючи читацький досвід і допомагаючи дітям вивчати світ літератури в новому, захоплюючому форматі [6].

Висновки. Нинішній педагог повинен мати не лише ґрунтовні знання із психолого-педагогічних дисциплін та фахових методик дошкільної освіти, а й опанувати безліч технологій, які допоможуть зацікавити та мотивувати сучасну дитину.

Література:

1. Авраменко В., Пархета Л. Інноваційні прийоми роботи над художнім твором. Збірник наукових праць. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Вип. 2(20), 2019. С. 6–12.

2. Базовий компонент дошкільної освіти (Стандарт дошкільної освіти) (нова редакція): Науковий керівник: Т.О. Піроженко проф., доктор психологічних наук. член-кореспондент НАПН України; Авт. кол-в: Бйаєр О.М., Безсонова О.К., Брежнєва О.Г., Гавриш Н.В., Загородня Л. П.,Косенчук О. Г., Корнєєва О.Л., Лисенко Г. М., Левінець Н. В., Машовець М.А., Мордоус І.О., Нерянова С. І., Піроженко Т. О., Половіна О. А., Рейпольська О.Д., Шевчук А. С. Київ, 2021. 37 с. URL: http://surl.li/lvaies (дата звернення: 28.03.2025).

3. Васильєва І. Сучасні ІКТ інструменти та сервіси для вчителя на уроках української мови та літератури. URL: https://vseosvita.ua/library/embed/0100atzd-205e.docx.html (дата звернення: 28.03.2025).

4. Кіндрат І. Літературні твори: як інтегрувати в освітню роботу. Посібник для вихователів. Юнісеф, ВГО «АПДО», 2023. 133 с. URL: https://53.zdo.zhitomir.ua/wp-content/uploads/2024/02/posibnyk-dlya-vyhovateliv_literaturni-tvory-yak-integruvaty-v-osvitnyu-robotu.pdf (дата звернення 01.05.2025).

5. Кіндрат І. Опановуємо технологію конструювання літературних проектів. *Вихователь-методист дошкільного закладу.* Щомісячний спеціалізований журнал. 2016. №11. С. 12–20.

6. Книги, які «оживають»: інтерактивні додатки, які роблять книгу справжнім дивом! URL: https://arbook.info/knygy-yaki-ozhyvayut-interaktyvni-dodatky-yaki-roblyat-knygu-spravzhnim-dyvom/ (дата звернення 30.04.2025).

7. Олефіренко Н.В. Сучасний інструментарій творчості вчителя. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*. 2013. Вип. 21. С. 227-231. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2013_21_57 (дата звернення 30.04.2025).

References

1. Avramenko. V., Parxeta, L. (2019). Innovacijni pryjomy roboty nad xudozhnim tvorom [Innovative methods of working on a work of art]. Zbirnyk naukovyx pracz. Problemy pidgotovky suchasnogo vchytelya. Vyp. 2(20), pp. 6–12. [in Ukrainian].

2. Bazovyi komponent doshkilnoi osvity (Standart doshkilnoi osvity) (nova redaktsiia) (2021) [Basic component of preschool education (Standard of preschool education) (new edition)]: Naukovyi kerivnyk: T.O. Pirozhenko prof., doktor psykholohichnykh nauk. chlen-korespondent NAPN Ukrainy; Avt. kol-v: Biaier O.M., Bezsonova O.K., Brezhnieva O.H., Havrysh N.V., P., Kosenchuk O. H., Kornieieva O.L., Lysenko H. M., Levinets N. V., Mashovets M.A., Mordous I.O., Nerianova S. I., Pirozhenko T. O., Polovina O. A., Reipolska O.D., Shevchuk A. S. Kyiv,. 37 p. URL: http://surl.li/lvaies [in Ukrainian].

3. Vasylyeva, I. Suchasni IKT instrumenty ta servisy dlya vchytelya na urokax ukrayinskoyi movy ta literatury [Modern ICT tools and services for teachers in Ukrainian language and literature lessons] URL: https://vseosvita.ua/library/embed/0100atzd-205e.docx.html [in Ukrainian].

4. Kindrat, I. (2023). Literaturni tvory: yak integruvaty v osvitnyu robotu [Literary works: how to integrate into educational work]. Posibnyk dlya vyxovateliv. Yunisef, VGO «APDO», 133 p. URL: https://53.zdo.zhitomir.ua/wp-content/uploads/2024/02/posibnyk-dlya-vyhovateliv_literaturni-tvory-yak-integruvaty-v-osvitnyu-robotu.pdf [in Ukrainian].

5. Kindrat, I. (2016). Opanovuyemo texnologiyu konstruyuvannya literaturnyx proektiv [Mastering the technology of designing literary projects]. Vyxovatel-metodyst doshkilnogo zakladu. Shhomisyachny j specializovanyj zhurnal. №11. pp. 12–20. [in Ukrainian].

6. Knygy, yaki «ozhyvayut»: interaktyvni dodatky, yaki roblyat knygu spravzhnim dyvom [Books that come to life: interactive applications that make books a real miracle!] URL: https://arbook.info/knygy-yaki-ozhyvayut-interaktyvni-dodatky-yaki-roblyat-knygu-spravzhnim-dyvom/ [in Ukrainian].

7. Olefirenko, N.V. (2013). Suchasnyj instrumentarij tvorchosti vchytelya [Modern tools for teacher's creativity]. Naukovyj chasopys NPU imeni M. P. Dragomanova. Seriya 16. Tvorcha osobystist uchytelya: problem teoriyi i praktyky. Vyp. 21. pp. 227-231. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2013_21_57 [in Ukrainian].