обов'язково повинне містити в собі такі заохочення учня, як порівняння минулих і теперішніх досягнень учня пропорційно затраченим зусиллям, а не здібностям; орієнтація учня на організацію роботи з метою одержання хороших результатів тощо.

У роботі вчителя великий наслідувальний і захоплюючий ефект мають його міміка, жести, що виражають радість учителя за успіхи учня, його схвалення.

Продумане використання заохочення дозволяє вчителеві не лише пробуджувати почуття радості від успіху, впевненість у своїх силах, а й активізувати незадоволення недоліками, бажання їх виправити.

Моделюючи та створюючи для дітей ситуації успіху, стимулюючи їх діяльність, важливо одночасно діяти двосторонньо:

а) психологічно – з урахуванням вікових, індивідуальних особливостей учня й колективу в цілому;

б) педагогічно, коли продумується вибір найбільш вдалого моменту у виховному процесі для її створення й організаційне забезпечення.

Не менш важливою умовою формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва є свобода. Свобода в педагогічному процесі – це співтворчість педагога та студента у вирішенні нових освітніх і виховних завдань. Мистецтво танцю – внутрішня, творча свобода особистості танцівника, яка спрямована на прояв бажаного результату через рух, пози, художній образ, емоції. Тому важливим завданням педагога-хореографа є забезпечення раціонального співвідношення свободи та необхідності в навчально-виховному процесі студента-хореографа. При цьому свобода не ототожнюється із вседозволеністю. Вона означає можливість іти власним шляхом, наскільки дозволяють конкретні обставини навчального процесу. Свобода нерозривно пов'язана із відповідальністю особистості за власний вибір. Вона може виражатись у виборі цілей діяльності, засобів досягнення мети [3, 176-177].

На нашу думку, свобода в бальній хореографії важлива, оскільки спортивний аспект часто не дає можливості вийти за межі конкурсних вимог. Тому саме майбутні фахівці з хореографії на сучасному етапі розвитку бальних танців мають навчитися впроваджувати інноваційні педагогічні методи для багатогранного розвитку майбутнього покоління.

Висновки. На основі цих суджень можемо зробити висновок, що на шляху становлення висококваліфікованого фахівця з хореографії, кожен майбутній педагог повинен знати, як застосовувати набуті знання на практиці, поєднувати різноманітні педагогічні методи та підходи, створювати сприятливі умови для вивчення сучасного бального танцювального мистецтва.

Рівень професіоналізму майбутнього вчителя хореографії значною мірою залежить від того, наскільки сформований його творчий потенціал. Бальний танець має достатній набір методів і прийомів для майбутнього педагога-хореографа. Сучасне бальне танцювальне мистецтво – ефективний засіб процесу формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.

ЛІТЕРАТУРА

1. Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1989. – 224 с.

2. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать / Август Соломонович Белкин. – М. : Просвещение, 1991. – 156 с.

3. Кощавець І. М. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю / І. М. Кощавець // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – 2014. – Вип. 38. – С. 171–178.

4. Куценко С. В. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю як процес всебічного виховання / Сергій Куценко // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – 2014. – Випуск 133. – С. 283–291.

5. Лихвар В. Д. Розвиток художньо-творчого потенціалу молодших школярів у процесі образотворчої діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / В. Д. Лихвар. – Херсон, 2003. – 24 с.

6. Мистецтво у розвитку особистості : монографія / за ред., передмова та післямова Н. Г. Ничкало. – Чернівці : Зелена Буковина, 2006. – 225 с.

7. Регаццони Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регаццони, А. М. Росси, А. Маджони. – М. : БММ АО, 2001. – 192 с.

8. Теорія і методика сучасного бального танцю : навч.-метод. посіб. / уклад.: В. А. Сизоненко. – Умань : АЛМІ 2017. – 200 с.

РЕЗЮМЕ

Сизоненко В. А. Формирование творческого потенциала будущего учителя хореографии средствами бального танцевального искусства.

В статье освещены условия, благоприятные для совершенствования учебно-воспитательного процесса студента-хореографа, с целью результативного формирования его творческого потенциала средствами современного бального танца, а именно: ориентация педагогического процесса на определенные образовательные принципы, основанные на взаимодействии обучения, воспитания и развития на всех этапах подготовки будущего учителя хореографии; уверенность и настойчивость; свобода в творческом педагогическом процессе. Рассмотрено влияние эстетического воспитания на всестороннее гармоничное развитие будущего специалиста по хореографическому искусству, применение ситуаций успеха как метода воспитания личностных качеств студента-хореографа.

***Ключевые слова**: творческий потенциал, психолого-педагогические условия, будущий учитель хореографии, уверенность, настойчивость, эстетическое развитие, свобода, современный бальный танец.*