# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НАЦИОНАЛЬНОЕ И МЕЖДУНАРОДНОЕ ИЗМЕРЕНИЯ РАЗВИТИЯ

**Василеня Л. Е., Шатарова М. А.** Народный ансамбль белорусской музыки, танца и песни «Рэй»: от традиции к искусству..... 3
**Еременко О. В.** Постановка голоса педагога-хореографа: теория и методика ..... 14
**Криворотенко А. Ю., Прилуцкая Е. А.** Сравнительный анализ моделей хореографического воспитания (европейский опыт)..... 28
**Омельяненко З. В.** Психолого-педагогические основы музыкально-танцевальной деятельности детей дошкольного возраста..... 38
**Райденко Е. П.** Костюм и его значение в раскрытии образов хореографического произведения Полесья и Волыни.. ..... 48
**Сизоненко В. А.** Формирование творческого потенциала будущего учителя хореографии средствами бального танцевального искусства ..... 57
**Устименко-Косорич Е. А., Чжан Ин.** Содержательные компоненты формирования этнонационального исполнительского стиля будущих учителей музыки и хореографии из КНР в вузах Украины..... 65

## РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Боровская Л. И.** Конотопская детская школа искусств: история и современность..... 75
**Корнюхина А. В.** Инновационные технологии в музыкальном образовании: историко-теоретический аспект. ..... 88
**Рыжикова И. И.** Реализация идеи полихудожественности в практике подготовки педагогических кадров в Республике Беларусь (из опыта деятельности факультета эстетического образования БГПУ)..... 97

## РАЗДЕЛ III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Бычкова Н. В., Карнаухова Т. И.** Научно-исследовательский аспект педагогического рассказа о музыкальном произведении в контексте учебной деятельности будущих учителей музыки ..... 106
**Ван Яцзюнь.** Пространственная среда как фактор формирования коммуникативной культуры будущих учителей музыкального искусства в процессе дирижерско-хоровое обучения ..... 116